



Vreme: 28.11.2020 20:47

Medij: danubeogradu.rs

Link: <https://www.danubeogradu.rs/2020/11/izlozbe-u-beogradu-decembar-2020/>

Autori: <http://www.facebook.com/ahnesa>

Teme: SANU

Naslov: Izložbe u Beogradu - decembar 2020.

8258



Izložbe u Beogradu, koje su ovde predstavljene, biće aktuelne tokom decembra 2020. u galerijama, muzejima i drugim atraktivnim prostorima.

Đorđe Ivačković - Slike za pariski Bijenale 1965. godine

""Galerija RTS (Takovska 10)

""Galerija SANU (Knez Mihailova 35)

Do 13. decembra 2020.

Izložba "Vladan Đorđević: Portret neumornog stvaraoca"

Autorska vođenja sredom od 18.00 i subotom od 12.00

23. decembar 2020. - 28. mart 2021.

Vlaho Bukovac - Slikarstvo neprolazne lepote

Autor izložbe: prof. dr Igor Borozan

Radno vreme: svakog dana osim ponedeljkom od 11.00 do 19.00, a četvrtkom od 11.00 do 16.00.

Biblioteka SANU

""Galerija Singidunum (Knez Mihailova 40)

1-10. decembar 2020.

Radno vreme od 10.00 do 17.00

Slika Pitera Hjuga Mekklura

Zbog trenutne opšte zdravstvene situacije nema najavljenih izložbi

""Galerija ULUS (Knez Mihailova 37)

2-22. decembar 2020.

Marija Bojović - Slike iz zoo vrta 2

""Galerija FLU (Knez Mihailova 53)

1-12. decembar 2020.

Mala grafika 2020: U nojevoj barci

Radno vreme: radnim danima, 12.00-18.00; subotom, 10.00-15.00

Prvi izlog

Zoran Todorović - Z. T. Raw Noise; video rad

""Galerija Haos (Dositejeva 3)

""Galerija X vitamin (Studentski trg 11, I sprat)

4. decembar 2020.

""Goethe-Institut Beograd (Knez Mihailova 50)

3. decembar 2020. - 30. januar 2021.

Nikola Pešić - O duhovnom u savremenoj umetnosti





Vreme: 28.11.2020 20:47

Medij: danubeogradu.rs

Link: <https://www.danubeogradu.rs/2020/11/izlozbe-u-beogradu-decembar-2020/>

Autori: <http://www.facebook.com/ahnesa>

Teme: SANU

Naslov: Izložbe u Beogradu - decembar 2020.

"" Grafički kolektiv (Dragoslava Jovanovića 11)

1-5. decembar 2020.

Jelena Krstić - Grafema; radovi na papiru

Radno vreme: utorak-subota, 11.00-15.00

Radno vreme: radnim danima od 9.00 do 15.00.

"" Zadužbina Ilije M. Kolarca (Studentski trg 5)

Do 18. decembra 2020.

"" Institut Servantes (Čika Ljubina 19)

Do 7. decembra 2020.

Izložba "Grafičke vizije 6"

"Grafičke vizije 6" je putujuća izložba čiji je kustos Leposava Milošević Sibinović, slikarka i vajarka na kojoj učestvuje pet umetnika iz radionice, različitog profila.

10. decembar 2020. - 28. februar 2021.

Izložba "Martin Fjero kao predstavnik književnosti o gaučima"

Spev argentinskog pisca, vojnika, novinara i političara Hosea Ernandesa "Martin Fjero" objavljen je 1872. godine. Ovaj ep sastavljen je iz dva dela: "El Gaucho Martín Fierro" (Gaučo Martin Fjero) i "La vuelta de Martín Fierro" (Povratak Martina Fjera). Ovo čuveno delo danas se smatra jednim od najznačajnijih izraza argentinske književnosti, prevedeno je na više od 30 jezika, uključujući i srpski (Agora). Ambasada Argentine i Institut Servantes u Beogradu predstavljaju 13 litografija koje je slikar, crtač i graver Karlos Alonso (Tunujan, Mendoza, 1929) realizovao za izdavačku kuću Emecé, pošto je 1950. godine pobedio na konkursu za ilustraciju Martina Fjera i drugog dela Don Kihota od Manče.

"" Istorijski arhiv Beograda (Palmira Toljatija 1)

Stalna postavka

"" Istorijski muzej Srbije (Trg Nikole Pašića 11)

Stalna postavka

Radno vreme: radnim danima od 12.00 do 16.00. Otvorena je i muzejska suvenirnica.

"" Italijanski institut za kulturu (Kneza Miloša 56)

-

"" Jevrejski istorijski muzej (Kralja Petra 71a, I sprat)

Stalna izložbena postavka

Od ponedeljka do petka od 9.00 do 14.00

"" Kulturni centar Beograda (Knez Mihailova 6)

Radno vreme: 12.00 - 18.00; nedeljom zatvoreno.

Novembarske izložbe predstavili smo na OVOM LINKU .

Galerija Artget (Trg republike 5)

Do 3. decembra 2020.

Međunarodno studentsko bijenale umetnosti knjige [s] BUK2: Foto-knjiga

Likovna galerija (Knez Mihailova 6)

Do 3. decembra 2020.

Marko Crnobrnja - Sve smo pogrešno razumeli...

Galerija Podroom (Trg republike 5/-1)

Do 3. decembra 2020.

"" Kulturni centar "Čukarica" (Turgenjevljeva 5)

Do 14. decembra 2020.

Tradicionalna izložba minijatura polaznika Studija crtanja i slikanja

"" Kulturni centar Magacin (Kraljevića Marka 4-8)

-

Ostavinska galerija (Kraljevića Marka 8)

Do 3. decembra 2020.

Festival Vizualizator - izložba fotografija i video radova studenata FDU

Radno vreme: 17.00-21.00.





Vreme: 28.11.2020 20:47

Medij: danubeogradu.rs

Link: <https://www.danubeogradu.rs/2020/11/izlozbe-u-beogradu-decembar-2020/>

Autori: <http://www.facebook.com/ahnesa>

Teme: SANU

Naslov: Izložbe u Beogradu - decembar 2020.

"""" Kuća Đure Jakšića (Skadarska 34)

3. (17.00) - 15. decembar 2020.

Petra Kosnić - Samostalna izložba ikona

Petra Kosnić: Izložba ikona

"""" Kuća kralja Petra I (Vase Pelagića 40)

-

"""" Kuća legata (Knez Mihailova 46)

Stalna postavka

"""" Legat Petra Lubarde (Iličićeve 1)

Stalna postavka

"""" Mala galerija ULUPUDS (Uzun Mirkova 12)

Do 1. decembra 2020.

Ljiljana Granić-Palfi - Oni postoje; skulpture

"""" Muzej afričke umetnosti (Andre Nikolića 14) - 40 godina rada

Stalna postavka

Izložba "Reflect - Namibija 30 godina nakon oslobođenja"

Radovi dvadesetak umetnika i dva umetnička udruženja iz Namibije.

Njihovi radovi odražavaju aktuelne globalne i lokalno namibijske teme, koje su u žiži interesovanja ovih umetnika, kao reakcija na trideset godina od oslobođenja jedne od poslednjih kolonija na afričkom kontinentu.

Kustoskinje: Ana Knežević, Dezire Dibasen Nanuses i Ndenda Šivute

"""" Muzej Banjičkog logora (Pavla Jurišića Šturma 33)

Stalna postavka

"""" Muzej vazduhoplovstva (Aerodrom "Nikola Tesla" Beograd)

Stalna postavka

"""" Muzej Vuka i Dositeja (Gospodar Jevremova 21)

Stalna postavka

"""" Muzej grada Beograda (Resavska 40b)

Za posetu su otvoreni: Konak kneginje Ljubice, Muzej Ive Andrića, Arheološko nalazište Vinča, Muzej Paje Jovanovića, Zbirka ikona Pave i Milana Sekulića, Muzej Jovana Cvijića i Muzej banjičkog logora. Trenutno su zatvoreni za posetu i čekaju na rekonstrukciju Zavičajni muzej Zemuna, Muzej Tome Rosandića i Muzej Mladenovca.

Resavska 40b

"""" Nova galerija vizuelnih umetnosti (Krunska 60)

-

"""" O3one Art Space (Dobračina 59 - Dorćol platz)

-

"""" Prodajna galerija Beograd (Kosančićev venac 19)

Do 14. decembra 2020.

Mila Gvardiol - Quo vadis?; slike

Radno vreme galerije privremeno je izmenjeno zbog epidemiološke situacije. Galerija je otvorena za posetioce od ponedeljka do petka od 9.00 do 15.00; subotom i nedeljom - zatvoreno.

Mila Gvardiol - Quo vadis?

"""" PTT Muzej (Majke Jevrosime 13)

Stalna postavka

"""" Studentski kulturni centar (Kralja Milana 48)

Srećna galerija

Do 4. decembra 2020.

Izložba "Storyboard"

Autori izloženih storibordova su: Aleksa Gajić, Aleksa Jovanović, Boban Savić GETO, Borivoje Grbić, Dedadarko, Dražen Kovačević, Enrico Marini, Iva Ćirić, Ivan Šainović, Jovan Ukropina, Milan Mišić, Mirko





Vreme: 28.11.2020 20:47

Medij: danubeogradu.rs

Link: <https://www.danubeogradu.rs/2020/11/izlozbe-u-beogradu-decembar-2020/>

Autori: <http://www.facebook.com/ahnesa>

Teme: SANU

Naslov: Izložbe u Beogradu - decembar 2020.

Ilić, Pasquale del Vecchio, Predrag Ginevski, Rastko Ćirić, r.m.Gera, Siniša Banović, Tiberiu Beka, Tod Carter, William Cogo, Željko Pahek.

Do 3. decembra 2020.

Izložba grafika studenata završnih godina FPU - Odsek primenjena grafika, II deo

Radno vreme: 11.00-18.00

Galerija SKC, Novi Beograd (Bulevar Zorana Đinđića 152a)

Do 4. decembra 2020.

Dragana Stanković i Irena Bijelić Gorenjak - Vatro, igra sa mnom; skulpture i slike

Radno vreme: 11.00-18.00

""U10 Art Space (Kosovke devojkice 3)

-

""UK "Stari grad" / Parobrod (Kapetan Mišina 6a)

Do 5. decembra 2020.

Festival fotografije Vizualizator uz učešće Stefana de Luidija

Svakog dana od 17.00 do 19.00 - tribina "Susret sa umetnikom"

""Ulična galerija (Bezistan, Čavketov pasaž)

-

""Umetnička galerija Stara kapetanija (Kej oslobođenja 8, Zemun)

Do 6. decembra 2020.

"" Umetnički paviljon "Cvijeta Zuzorić" (Mali Kalemegdan 1)

Do 6. decembra 2020.

Jesenja izložba Udruženja likovnih umetnika Srbije

Kustos: Maja Ćirić

17. decembar 2020. - 20. januar 2021.

Izložba radova profesora i studenata Fakulteta umetnosti Univerziteta u Prištini sa privremenim sedištem u Kosovskoj Mitrovici.

"" Univerzitetska biblioteka "Svetozar Marković" (Bulevar kralja Aleksandra 71)

U toku...

Radno vreme: radnim danima od 10.00 do 16.00

"" Francuski institut (Zmaj Jovina 11)

-

""Hestia Art Residency & Exhibitions Bureau (Topličin venac 14/9/IV)

Do 13. decembra 2020.

Dora Longo Bahia & Grupe De Aço: Lessons From Brazil

""Centar za grafiku vizuelna istraživanja Akademija - FLU (Pariska 16)

1-15. decembar 2020.

""Centar za kulturu "Vlada Divljan" (Mitropolita Petra 8)

-

""Centar za kulturu Karavansaraj (Svetozara Markovića 68)

Do 16. decembra 2020.

Izložba vinil-ploča izdatih u drugoj polovini 20. veka klasične muzike raznih izvođača i raznih izdanja

""Centar za obrazovanje i kulturu "Božidarac 1947" (Radoslava Grujića 3)

-

""CZK Grocka (Rančićeva kuća; Majevička 9)

Do 15. decembra 2020.

Nikolina Ćalić - Dizajn za svet stvarnosti

Izložba predmeta primenjene umetnosti i industrijskog dizajna

Nikola Ćalić: Podloga za uzgoj koralja

""CZKD (Birčaninova 21)





Vreme: 17.12.2020 00:00

Medij: seecult.org

Link: <http://seecult.org/vest/bukovac-u-galeriji-sanu>

Autori: Redakcija

Teme: Galerija SANU

Naslov: Bukovac u Galeriji SANU

2861

Bukovac u Galeriji SANU

Bukovac u Galeriji SANU

Galerija Srpske akademije nauka i umetnosti (SANU) najavila je od 24. decembra, posle dvogodišnjih priprema, izložbu slika akademika Vlaha Bukovca kojom je autor, dr Igor Borožan, želeo da osvetli značaj Bukovčevog delovanja u srpskoj kulturnoj sredini.

Izložba "Vlaho Bukovac – slikarstvo neprolazne lepote" obuhvata izabrana dela nastala od 1878. do 1922. godine.

Vlaho Bukovac, Velika Iza, 1882, Spomen-zbirka Pavla Beljanskog

Od ranih dolazaka na srpski dvor kralja Milana i poslednjih Obrenovića u Smederevu, do kontakata sa dvojicom vladara dinastije Karađorđević, ostvarivana je Bukovčeva saradnja sa najvišim predstavnicima srpske države.

Vlaho Bukovac, Portret kraljice Natalije, 1882, Narodni muzej u Beogradu

U skladu sa konceptom neprolazne lepote zamišljen je prikaz odabranih dela Bukovca na izložbi u Galeriji SANU. Predstavljanje idealizovane prirode je suštinski označilo delo tog dalmatinskog slikara, obrazovanog na akademskim i humanističkim idealima Akademije u Parizu. Izložene slike nastale u periodu od 1878. do 1922. godine posledica su onovremenih idejnih (simbolizam, orijentalizam, naučni pozitivizam...) i stilskih iskaza (akademski realizam, divizionizam, impresionizam).

Vlaho Bukovac, Japanka, 1898, Moderna galerija u Zagrebu

Portreti, vladarski portreti, aktovi i žanr scene, manifestuju Bukovčevu potrebu za kontinuiranim preobražajima, ali i dinamičan umetnički i kulturni život u Evropi.

Vlaho Bukovac, Ružičasti san, 1916, Dvorska umetnička kolekcija,

Izložba je pretežno zasnovana na Bukovčevim delima iz zbirke (Narodni muzej u Beogradu, Spomen zbirka Pavle Beljanski, Galerija Matice srpske, Umetnička kolekcija Dvorskog kompleksa na Dedinju, Muzej Jugoslavije, Medija centar Odbrana, Dom Jevrema Grujića, Muzej rudničko-takovskog kraja), uz 15 dela iz regiona (Moderna galerija u Zagrebu, Narodna galerija u Ljubljani, Bukovčev muzej u Cavtatu, Srpska crkvena opština u Dubrovniku, privatne kolekcije).

Vlaho Bukovac, Autoportret, 1883, Narodni muzej u Beogradu

Održavanje izložbe u Galeriji SANU simbolično potvrđuje slikarevu pripadnost SANU: za dopisnog člana Srpskog učenog društva izabran je 1884, za počasnog člana Srpske kraljevske akademije 1892, a za redovnog člana Srpske kraljevske akademije 1905. godine.





Vreme: 17.12.2020 00:00

Medij: seecult.org

Link: <http://seecult.org/vest/bukovac-u-galeriji-sanu>

Autori: Redakcija

Teme: Galerija SANU

Naslov: Bukovac u Galeriji SANU

Vlaho Bukovac, Portret Mila Bravačića, 1899, vl. Branko Roglić

Prof. dr Borozan je i autor naučno-stručne monografije, odnosno pratećeg kataloga izložbe "Umetnički preobražaji Vlaho Bukovca u kontekstu evropskog slikarstva".

Projekat su finansijski podržali: Ministarstvo kulture i informisanja Srbije i Sekretarijat za kulturu Beograda.

Izložba će biti otvorena do 28. marta 2021.

*Naslovna fotografija: Vlaho Bukovac, Putifarova žena, 1886, vl. Branko Roglić

(SEEcult.org)





Vreme: 17.12.2020 20:44

Medij: danas.rs

Link: <https://www.danas.rs/kultura/vlaho-bukovac-slikarstvo-neprolazne-lepote/>

Autori: @OnlineDanas

Teme: SANU

Naslov: "Vlaho Bukovac - Slikarstvo neprolazne lepote"

2361



Posle dvogodišnjih priprema u Galeriji SANU od 24. decembra biće otvorena izložba "Vlaho Bukovac - Slikarstvo neprolazne lepote", koja će trajati do 28. marta.

Posle dvogodišnjih priprema u Galeriji SANU od 24. decembra biće otvorena izložba "Vlaho Bukovac - Slikarstvo neprolazne lepote", koja će trajati do 28. marta. Bukovac je izabran za dopisnog člana Srpskog učenog društva 1884, za počasnog člana Srpske kraljevske akademije (SKA) 1892, a za redovnog člana SKA 1905. godine. Autor izložbe Igor Borožan ovim projektom je želeo da osvetli značaj Bukovčevog delovanja u srpskoj kulturnoj sredini. Od ranih dolazaka na srpski dvor kralja Milana i poslednjih Obrenovića u Smederevu, do kontakata sa dvojicom vladara dinastije Karađorđević. U skladu sa konceptom neprolazne lepote zamišljen je prikaz odabranih Bukovčevih dela. Predstavljanje idealizovane prirode je suštinski označilo opus dalmatinskog slikara, obrazovanog na akademskim i humanističkim idealima Akademije u Parizu. Izložene slike nastale u periodu od 1878. do 1922. godine posledica su onovremenih idejnih (simbolizam, orijentalizam, naučnipozitivizam...), i stilskih iskaza (akademski realizam, divizionizam, impresionizam). Portreti, vladarski portreti, aktovi i žanr scene manifestuju slikarevu potrebu za kontinuiranim preobražajima, kao i dinamičan umetnički i kulturni život u Evropi. Izložba je pretežno zasnovana na Bukovčevim delima iz domaćih umetničkih zbirki. U nameri da se umetnička ličnost Vlaho Bukovca prikaže u punoj meri i istakne njegov istorijski značaj u regionu i Evropi, profesor Borožan je napisao naučno-stručnu monografiju / prateći katalog izložbe: "Umetnički preobražaji Vlaho Bukovca u kontekstu evropskog slikarstva". U vreme opšte tabloidizacije, senzacionalizma i komercijalizacije medija, duže od dve decenije istrajavamo na principima profesionalnog i etičkog novinarstva. Bili smo zabranjivani i prozivani, nijedna vlast nije bila blagonaklona prema kritici, ali nas ništa nije sprečilo da vas svakodnevno objektivno informišemo. Zato želimo da se oslonimo na vas. Članstvom u Klubu čitalaca Danasa za 799 dinara mesečno pomažete nam da ostanemo samostalni i dosledni novinarstvu u kakvo verujemo, a vi na mejl svako veče dobijate PDF sutrašnjeg broja Danas. Ovo veb mesto koristi Akismet kako bi smanjilo nepoželjne. Saznajte kako se vaši komentari obrađuju.



Posle dvogodišnjih priprema u Galeriji SANU od 24. decembra do 28. marta

„Slikarstvo neprolazne lepote“ u delima Vlahe Bukovca

Beograd - Posle dvogodišnjih priprema u Galeriji SANU od 24. decembra biće otvorena izložba „Vlaho Bukovac - Slikarstvo neprolazne lepote“, koja će trajati do 28. marta. Bukovac je izabran za dopisnog člana Srpskog učenog društva 1884, za počasnog člana Srpske kraljevske akademije (SKA) 1892, a za redovnog člana SKA 1905. godine. Autor izložbe Igor Borožan ovim projektom je želeo da osvetli značaj Bukovčevog delovanja u srpskoj kulturnoj sredini. Od ranih dolazaka na srpski dvor kralja Milana i poslednjih Obrenovića u Smederevu, do kontakata sa dvojicom vladara dinastije Karađorđević. U skladu sa konceptom neprolazne lepote zamišljen je prikaz odabranih Bukovčevih dela. Predstavljanje idealizovane prirode je suštinski označilo opus dalmatinskog slikara, obrazovanog na akademskim i humanističkim idealima Akademije u Parizu. Izložene slike nastale u periodu od 1878. do 1922. godine posledica su onovremenih idejnih (simbolizam,



orijentalizam, naučnipozitivizam...), i stilskih iskaza (akademski realizam, divizionizam, impresionizam). Portreti, vladarski portreti, aktovi i žanr scene manifestuju slikarevu potrebu za kontinuiranim preobražajima, kao i dinamičan umetnički i kulturni život u Evropi. Izložba je pretežno zasnovana na Bukovčevim delima iz domaćih

umetničkih zbirki. U nameri da se umetnička ličnost Vlahe Bukovca prikaže u punoj meri i istakne njegov istorijski značaj u regionu i Evropi, profesor Borožan je napisao naučno-stručnu monografiju / prateći katalog izložbe: „Umetnički preobražaji Vlahe Bukovca u kontekstu evropskog slikarstva“.

K. D.



Vreme: 21.12.2020 18:24

Medij: rs.sputniknews.com

Link: <https://rs.sputniknews.com/kultura/202012211124161381-slikao-i-kurtizane-i-vladare-dela-neprolazne->

Autori: Redakcija

Teme: SANU

Naslov: Slikao i kurtizane i vladare: Dela neprolazne lepote Vlahu Bukovca u Galeriji SANU

3885



Izložbaslika akademikaVlahu Bukovcapod nazivom "Vlaho Bukovac - slikarstvo neprolazne lepote" bićeotvorena učetrvtak, 24. decembra,u Galeriji Srpske akademije...

Posle dvogodišnjih priprema, autor izložbe i prateće publikacije prof. dr Igor Borozan priredio je, kako kaže, restrospektivu u malom unikatnog evropskog slikara.

Izložene slike nastale u periodu od 1878. do 1922. godine posledica su onovremenih idejnih (simbolizam, orijentalizam, naučni pozitivizam), i stilskih iskaza (akademski realizam, divizionizam, impresionizam).

Portreti, vladarski portreti, aktovi i žanr scene manifestuju slikarevu potrebu za kontinuiranim preobražajima, ali, i dinamičan umetnički i kulturni život u Evropi.

Borozanjeovom izložbom želeo je da osvetli značaj Bukovčevog delovanja u srpskoj kulturnoj sredini.

Od ranih dolazaka na srpski dvor kralja Milana i poslednjih Obrenovića u Smederevu, do kontakata sa dvojicom vladara dinastije Karađorđević, ostvarivana je Bukovčeva saradnja sa najvišim predstavnicima srpske države.

"Prošli smo kroz njegove tri ključne životne i stvaralačke faze. Prvi segment prikazuje njegov život i rad u Parizu od 1877. do 1893, drugi je posvećen njegovom delovanju u Zagrebu gde prelazi 1893. godine, a treća faza započinje njegovim odlaskom u Prag 1903. gde će ostati do smrti 1922", navodi Borozan.

Pariska faza Vlahu Bukovca počinje 1877. godine kada kao mladi pitomac upisuje slavnu likovnu akademiju na kojoj završava studije kod još slavnijeg profeosra Aleksandra Kabanela.

"U Parizu počinje njegov stvaralački život. Tu se on nadmeće u borbi sa velikim brojem slikara za opstanak na tržištu i slika u svom teatralnom, salonskom, bulevarskom stilu, pompezne, velike, dramatične slike, od kojih je nama najpoznatija 'Velika Iza' koja će biti predstavljena na ovoj izložbi", kaže autor postavke.

Sa povremenim boravkom u Cevtatu i Beču, Bukovac je u Zagrebu boravio od 1893. do 1898. godine, a ponegde se pominje i do 1903.

"U Zagrebu on postaje etablirani slikar, gradi svoju veliku kuću-atelje, prosvetljuje palete, slika u pleneru, izlazi u prirodu, dolazi do svetlijih, blistavijih boja, a s druge strane postaje vodeći predstavnik, a neki koriste i reč prvak, hrvatskog nacionalnog preporoda. Mlada hrvatska inteligencija nastoji da kroz slikarstvo dobije pravo na sopstveni identitet i emancipaciju i Bukovac je bio vodeća ličnost u tadašnjoj zagrebačkoj eliti i javnosti. Podučava mlade slikare i slika monumentalna platna poput 'Gunudličevog sna'. Iz tog perioda izložićemo bisere njegovog slikarstva kao što su 'Portret Mila Bravačića' i 'Japanka'", ističe Borozan.

Treća faza Bukovčevog stvaralaštva počinje njegovim odlaskom u Prag 1903. gde stiće pravo na profesuru na Praškoj likovnoj akademiji.

"U Pragu stvara i dodatno učvršćuje svoj legitimitet i poziciju među evropskim slikarima. Bukovac tu pravi svoju porodičnu idilu. Neretko se slika sa članovima svoje porodice, ali i menja svoju paletu, slika aktove poput 'Ružičastog sna' koji je konzerviran upravo za ovu izložbu. Radio je monumentalna platna, kao i male bisere poput 'Male balerine', 'Daleko od doma', 'Kajanjea'", navodi autor izložbe.





Vreme: 21.12.2020 18:24

Medij: rs.sputniknews.com

Link: <https://rs.sputniknews.com/kultura/202012211124161381-slikao-i-kurtizane-i-vladare-dela-neprolazne->

Autori: Redakcija

Teme: SANU

Naslov: Slikao i kurtizane i vladare: Dela neprolazne lepote Vlaha Bukovca u Galeriji SANU

"Kada bismo odstranili razne slojeve Bukovčevih slika, ideja, zamisli, ono što dominira kao konstanta u njegovom radu jeste estetizacija života i ljudskog, pogotovo ženskog tela. Dominira ženski akt, koji proslavlja idealnu, univerzalnu lepotu. Posmatrač od 'Velike Ize' do 'Ružičastog sna' ostaje prikovan za taj motiv večne lepote, idealnog ženskog tela. Bukovac je bio i esteta i hedonista, ali i porodični, živ čovek. Mnogo ličnosti, raznolikih modela identiteta je utkano u ovog velikog slikara koji je unikatan i to na evropskom nivou", naglašava Borožan.

Izložbakoja je pretežno zasnovana na Bukovčevim delima iz domaćih umetničkih zbirki, uz petnaest dela iz regiona, biće otvorena do 28. marta 2021. godine.

Pročitajte još:





Vreme: 21.12.2020 16:07

Medij: kaleidoskop-media.com

Link: <https://kaleidoskop-media.com/vizuelne-umetnosti/vlaho-bukovac-slikarstvo-neprolazne-lepote>

Autori: @Kaleidoskop

Teme: SANU

Naslov: Vlaho Bukovac-slikarstvo neprolazne lepote

2650



Vlaho Bukovac-slikarstvo neprolazne lepote

Branko Roglić/Vlaho Bukovac, Putifarova žena, 1886

Autor fotografije:

Kaleidoskop media / Naslovna foto: Branko Roglić

Posle dvogodišnjih priprema, u četvrtak, 24. decembra, od 10 sati, u Galeriji SANU biće otvorena izložba slika akademika Vlaho Bukovca pod nazivom "Vlaho Bukovac - slikarstvo neprolazne lepote".

Vlaho Bukovac, Autoportret, 1883, Narodni muzej u Beogradu

Autor ovog značajnog projekta - dr Igor Borozan, vanredni profesor na Odeljenju za istoriju umetnosti Filozofskog fakulteta u Beogradu - ovom izložbom želeo je da osvetli značaj Bukovčevog delovanja u srpskoj kulturnoj sredini. Prof. dr Borozan je i autor naučno-stručne monografije, odnosno pratećeg kataloga izložbe: "Umetnički preobražaji Vlaho Bukovca u kontekstu evropskog slikarstva".

Vlaho Bukovac, Velika Iza, 1882, Spomen-zbirka Pavla Beljanskog

U skladu sa konceptom neprolazne lepote zamišljen je prikaz odabranih dela Vlaho Bukovca na izložbi u Galeriji SANU. Predstavljanje idealizovane prirode je suštinski označilo delo dalmatinskog slikara, obrazovanog na akademskim i humanističkim idealima Akademije u Parizu.

Vlaho Bukovac, Portret kraljice Natalije, 1882, Narodni muzej u Beogradu

Izložene slike nastale u periodu od 1878. do 1922. godine posledica su onovremenih idejnih (simbolizam, orijentalizam, naučni pozitivizam...) i stilskih iskaza (akademski realizam, divizionizam, impresionizam). Portreti, vladarski portreti, aktovi i žanr scene manifestuju slikarevu potrebu za kontinuiranim preobražajima, ali, i dinamičan umetnički i kulturni život u Evropi.

Vlaho Bukovac, Japanka, 1898, Moderna galerija u Zagrebu

Izložba je pretežno zasnovana na Bukovčevim delima iz domaćih umetničkih zbirki (Narodni muzej u Beogradu, Spomen zbirka Pavle Beljanski, Galerija Matice srpske, Umetnička kolekcija Dvorskog kompleksa na Dedinju, Muzej Jugoslavije, Medija centar Odbrana, Dom Jevrema Grujića, Muzej rudničko-takovskog kraja iz Gornjeg Milanovca), uz petnaest dela iz regiona (Moderna galerija u Zagrebu, Narodna galerija u Ljubljani, Bukovčev muzej u Cavtatu, Srpska crkvena opština u Dubrovniku, privatne kolekcije).

Vlaho Bukovac, Ružičasti san, 1916, Dvorska umetnička kolekcija

Održavanje izložbe u Galeriji SANU simbolično potvrđuje slikarevu pripadnost SANU: za dopisnog člana Srpskog učenog društva izabran je 1884, za počasnog člana Srpske kraljevske akademije 1892, a za redovnog člana Srpske kraljevske akademije 1905. godine.

PROČITAJTE I:

Svi sadržaji na portalu magazina Kaleidoskop media su besplatni, a sajt se finansira isključivo donacijama čitalaca i prijatelja.





Vreme: 21.12.2020 16:07

Medij: kaleidoskop-media.com

Link: <https://kaleidoskop-media.com/vizuelne-umetnosti/vlaho-bukovac-slikarstvo-neprolazne-lepote>

Autori: @Kaleidoskop

Teme: SANU

Naslov: Vlaho Bukovac-slikarstvo neprolazne lepote

Podržite rad našeg magazina OVDE





Vreme: 21.12.2020 13:21

Medij: krstarica.com

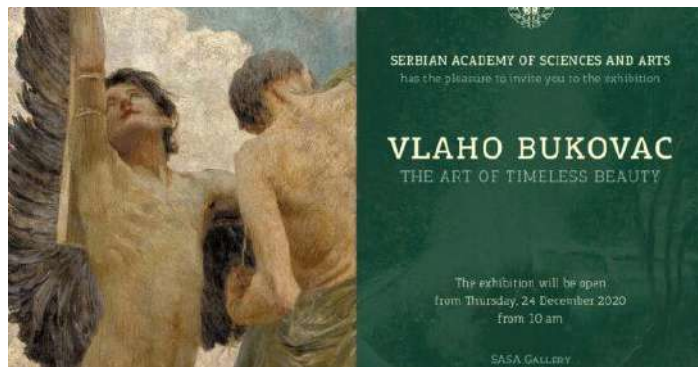
Link: <https://www.krstarica.com/kultura/izlozba-dela-vlaha-bukovca-od-24-decembra-u-galeriji-sanu/>

Autori: @krstarica

Teme: SANU

Naslov: Izložba dela Vlaha Bukovca od 24. decembra u Galeriji SANU

2589



BEOGRAD - "Vlaho Bukovac - slikarstvo neprolazne lepote", naziv je izložbe autora Igora Borozana koja će biti otvorena u četvrtak, 24. decembra, od 10

BEOGRAD - "Vlaho Bukovac - slikarstvo neprolazne lepote", naziv je izložbe autora Igora Borozana koja će biti otvorena u četvrtak, 24. decembra, od 10 sati u Galeriji SANU u Beogradu.

Izložba slika hrvatskog slikara Vlaha Bukovca (1855-1922) konačno će doći pred publiku nakon pune dve godine temeljnih priprema, a autor ovim značajnim projektom želeo je da osvetli značaj Bukovčevog delovanja u srpskoj kulturnoj sredini.

Igor Borozan, vanredni profesor na Odeljenju za istoriju umetnosti Filozofskog fakulteta u Beogradu, autor je i naučno-stručne monografije, odnosno pratećeg kataloga izložbe "Umetnički preobražaji Vlaha Bukovca u kontekstu evropskog slikarstva".

Od ranih dolazaka na srpski dvor kralja Milana i poslednjih Obrenovića u Smederevu krajem 19. veka, do kontakata sa dvojicom vladara dinastije Karađorđević, postepeno je ostvarena Bukovčeva saradnja s najvišim predstavnicima srpske države.

Izložba je pretežno zasnovana na Bukovčevim delima iz domaćih umetničkih zbirki (Narodni muzej u Beogradu, Spomen zbirka Pavle Beljanski, Galerija Matice srpske, Umetnička kolekcija Dvorskog kompleksa na Dedinju, Muzej Jugoslavije, Medija centar Odbrana, Dom Jevrema Grujića, Muzej rudničko-takovskog kraja iz Gornjeg Milanovca).

Izloženo je i 15 dela iz zbirki iz regiona (Moderna galerija u Zagrebu, Narodna galerija u Ljubljani, Bukovčev muzej u Cavtatu, Srpska crkvena opština u Dubrovniku).

Prikaz odabranih dela Bukovca na izložbi u Galeriji SANU je zapravo predstavljanje idealizovane prirode kao suštinsko obeležje dela dalmatinskog slikara, obrazovanog na akademskim i humanističkim idealima akademije u Parizu.

Izložene slike nastale su u periodu od 1878. do 1922. godine kao rezultat idejnih (simbolizam, orijentalizam, naučni pozitivizam...) i stilskih iskaza (akademski realizam, divizionizam, impresionizam).

Portreti, vladarski portreti, aktovi i žanr scene manifestuju slikarevu potrebu za kontinuiranim preobražajima, ali i dinamičan umetnički i kulturni život u Evropi.

Održavanje izložbe u Galeriji SANU simbolično potvrđuje slikarevu pripadnost SANU: za dopisnog člana Srpskog učenog društva izabran je 1884, za počasnog člana Srpske kraljevske akademije 1892, a za redovnog člana Srpske kraljevske akademije 1905. godine.

Projekat su finansijski podržali Ministarstvo kulture i informisanja Republike Srbije i Sekretarijat za kulturu grada Beograda. Izložba će trajati sve do 28. marta 2021. godine.

(Tanjug)





Datum: 22.12.2020

Medij: Večernje novosti

Rubrika: Kultura

Autori: Miljana Kralj

Teme: Galerija SANU; SANU; Vlaho Bukovac

Naslov: "Velika Iza" ponovo među Beograđanima

Napomena:

Površina: 1100



Strana: 20,21

У ГАЛЕРИЈИ САНУ, ОД ЧЕТВРТКА, ИЗЛОЖБА ДЕЛА ДАЛМАТИ



"Велика Иза"



"Портрет Мила Б"

"Велика Иза" међу Београђанима

Миљана Краљ

Симболично, поставка потврђује сликареву припадност Српској академији наука и уметности



Портрет краљице Наталије

ИНСПИРИСАН популарним булеварским романом Алексиса Бувијеа о чувеној куртизани, акт "Велика Иза" донео је муњевицу популарност далматинском сликару Влаху Буковцу (1855-1922), када га је први пут изложио на Париском салону 1882. године. Новине су доносиле наслове: "Врхунац Салона!", а фотографска репродукција слике, која се данас чува у Спомен-збирци Павла Бељанског, продата је у хиљадама примерака. Седам година након што је први пут гостовала у Дому Војске Србије, као део новосадске колекције, "Велика Иза" поново ће бити међу Београђанима, од четвртка у Галерији САНУ, на изложби "Влахо Буковац - сликарство непролазне лепоте", до 28. марта.

Две године припремана поставка, својеврсна ретроспектива аутора који је оставио дубоки траг и у нашој култури, а чији је аутор др Игор Борозан, ванредни професор на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета у Београду, била је планирана за април. Међутим, мере затварања донете у првом, пролећном таласу пандемије - одложиле су је.

Замишљено је да изложба прати све значајне делове Буковчевог стваралаштва и живота, па ће се тако на њој наћи дела која је радио у Паризу (уз "Велику Изу" и портрет краљице Наталије, који се чува у Народном музеју и "Андромеда" из Народне галерије у Љубљани), Загребу (портрет Александра Обреновића, дип-





Datum: 22.12.2020

Medij: Večernje novosti

Rubrika: Kultura

Autori: Miljana Kralj

Teme: Galerija SANU; SANU; Vlaho Bukovac

Naslov: "Velika Iza" ponovo među Beograđanima

Napomena:

Površina: 1100



Strana: 20,21

НСКОГ СЛИКАРА ВЛАХА БУКОВЦА (1855 - 1922)



Мавачића



Аутопортрет у атељеу

ПОНОВО анима



"Путифарова жена"

Из Србије и региона

ПОСТАВКУ највећим делом чине Буковчева дела из домаћих уметничких збирки, и то београдских - Народног музеја, Уметничке колекција Дворског комплекса на Дедињу, Музеја Југославије, Медија центра "Одбрана", Дома Јеврема Грујића; затим новосадских - Спомен-збирке Павла Бељанског и Галерије Матице српске, као и из Музеја рудничко-таковског краја из Горњег Милановца. Из региона је позајмљен петнаест дела, која припадају Модерној галерији у Загребу, Народној галерији у Љубљани, Буковчевом музеју у Цавтату, Српској црквеној општини у Дубровнику и приватним колекцијама.

тих "Икар и Дедал"...) и Прагу (попут "Беле ропкиње", "Великог кајања" и "Ружичастиог сна" из Дворског комплекса на Дедињу).

Истовремено, поставка би требало да прикаже и константне мене у опусу овог аутора, а прати је и научно-стручна монографија професора Борозана

болизма, оријентализма, научног позитивизма, и њеног стилског израза - академског реализма, односно дивизионизма и импресионизма.

Избор дела чине портрети, владарски портрети, актови и жанр сцене. Чињеница да се изложба одвија у Галерији САНУ симболично потврђује сликарске

су сложености. Портретисао је чланове обе наше династије (од раних долазака на двор краља Милана и последњих Обреновића у Смедереву, до контаката са владарима династије Карађорђевић), нека од својих дела потписао је ћирилицом, а у Прагу је био професор многим овдашњим сликарима.

Рођен као Бијађо Фагјони (Biagio Faggioni) у Цавтату, од оца Августина и мајке Марије (девојачког презимена Перић), због скромних прилика у којима је растао, рано се отиснуо у свет. Прво са стрицем у Америку, одакле се у Цавтат вратио када му је било 15 година. Потом је, као поморац, две године пловио на линији Цариград - Одеса - Ливерпул, а потом се са братом запутио у Перу, а одатле у Сан Франциско. Када је поново стигао кући, његов сликарски дар запазио је дубровачки песник Мело Пуцић, који му је помогао да оде на школовање у Париз. У Граду светлости је, по угледу на Пуцића, словенизовао своје име и презиме у Вlaho Буковца. А онда је настала "Велика Иза"...

Прашки ђаци

ОСТАЛО је забележено да је Буковца у Прагу радо примао Србе "на школовање како код куће, тако и у атељеу". Међу његовим ученицима, између осталих, били су Перо Поповић, Тодор Шеракић, Бранко Рауловић, Владимир Новосел, Михајло Миловановић, Александар Шаца Лазаревић, Љубиша Валић, Бранко Јевтић, Милан Арсић Даскало, Милош Голубовић, а међу најпознатијим Јован Бјелић, Милан Коњовић и Коста Хакман.

под именом "Уметнички преображаји Влаха Буковца у контексту европског сликарства". Изложене слике, на којима је у складу са начелима скикареве естетике представљена идеализована природа, настале су од 1878. до 1922. године. Али, оне у себи носе и карактеристике уметности тога времена - сим-

ву припадност Српској академији наука и уметности. Наиме, Буковца је за дописног члана Српског ученог друштва изабран 1884, за почасног члана Српске краљевске академије 1892, а за редовног члана Српске краљевске академије 1905. године.

Али, његове везе са Србијом





Vreme: 22.12.2020 00:08

Medij: mediasfera.rs

Link: <https://mediasfera.rs/2020/12/22/izlozba-vlaho-bukovac-slikarstvo-neprolazne-lepote/>

Autori: Redakcija

Teme: SANU

Naslov: Izložba "Vlaho Bukovac - Slikarstvo neprolazne lepote"

2661



Galerija SANU... Izložba "Vlaho Bukovac - slikarstvo neprolazne lepote" obuhvata izabrana dela nastala od 1878. do 1922. godine.

MediaSfera Foto: Vlaho Bukovac, Ružičasti san, 1916, Dvorska umetnička kolekcija, Galerija Srpske akademije nauka i umetnosti (SANU) najavila je od četvrtka, 24. decembra, posle dvogodišnjih priprema, izložbu slika akademika Vlaho Bukovca kojom je autor, dr Igor Borozan, želeo da osvetli značaj Bukovčevog delovanja u srpskoj kulturnoj sredini. Izložba "Vlaho Bukovac - slikarstvo neprolazne lepote" obuhvata izabrana dela nastala od 1878. do 1922. godine. Od ranih dolazaka na srpski dvor kralja Milana i poslednjih Obrenovića u Smederevu, do kontakata sa dvojicom vladara dinastije Karađorđević, ostvarivana je Bukovčeva saradnja sa najvišim predstavnicima srpske države. Bukovac je izabran za dopisnog člana Srpskog učenog društva 1884, za počasnog člana Srpske kraljevske akademije (SKA) 1892, a za redovnog člana SKA 1905. godine. U skladu sa konceptom neprolazne lepote zamišljen je prikaz odabranih dela Bukovca na izložbi u Galeriji SANU. Predstavljanje idealizovane prirode je suštinski označilo delo tog dalmatinskog slikara, obrazovanog na akademskim i humanističkim idealima Akademije u Parizu. Izložene slike nastale u periodu od 1878. do 1922. godine posledica su onovremenih idejnih (simbolizam, orijentalizam, naučni pozitivizam...) i stilskih iskaza (akademski realizam, divizionizam, impresionizam). Portreti, vladarski portreti, aktovi i žanr scene, manifestuju Bukovčevu potrebu za kontinuiranim preobražajima, ali i dinamičan umetnički i kulturni život u Evropi. Izložba je pretežno zasnovana na Bukovčevim delima iz zbirke (Narodni muzej u Beogradu, Spomen zbirka Pavle Beljanski, Galerija Matice srpske, Umetnička kolekcija Dvorskog kompleksa na Dedinju, Muzej Jugoslavije, Medija centar Odbrana, Dom Jevrema Grujića, Muzej rudničko-takovskog kraja), uz 15 dela iz regiona (Moderna galerija u Zagrebu, Narodna galerija u Ljubljani, Bukovčev muzej u Cavtatu, Srpska crkvena opština u Dubrovniku, privatne kolekcije). Održavanje izložbe u Galeriji SANU simbolično potvrđuje slikarevu pripadnost SANU: za dopisnog člana Srpskog učenog društva izabran je 1884, za počasnog člana Srpske kraljevske akademije 1892, a za redovnog člana Srpske kraljevske akademije 1905. godine. Prof. dr Borozan je i autor naučno-stručne monografije, odnosno pratećeg kataloga izložbe "Umetnički preobražaji Vlaho Bukovca u kontekstu evropskog slikarstva". Projekat su finansijski podržali: Ministarstvo kulture i informisanja Srbije i Sekretarijat za kulturu Beograda. Izložba će biti otvorena do 28. marta 2021. Izvor: SEEcult.org





Vreme: 22.12.2020 14:48

Medij: novosti.rs

Link: <https://www.novosti.rs/srbija/vesti/947496/neprolazna-lepota-vlaha-bukovca-izlozba-radova-poznatog->

Autori: @Novostionline

Teme: Akademik; SANU

Naslov: NEPROLAZNA LEPOTA VLAHA BUKOVCA: Izložba radova poznatog slikara u Galeriji SANU

1463



U GALERIJII SANU, u četvrtak (24. decembra) formalno će biti otvorena izložba slika akademika Vlaha Bukovca pod nazivom "Vlaho Bukovac - slikarstvo neprolazne lepote". Slavni umetnik izabran je za dopisnog člana Srpskog učenog društva 1884, za počasnog člana Srpske kraljevske akademije (SKA) 1892, a za redovnog člana SKA 1905. godine.

U GALERIJII SANU, u četvrtak (24. decembra) formalno će biti otvorena izložba slika akademika Vlaha Bukovca pod nazivom "Vlaho Bukovac - slikarstvo neprolazne lepote". Slavni umetnik izabran je za dopisnog člana Srpskog učenog društva 1884, za počasnog člana Srpske kraljevske akademije (SKA) 1892, a za redovnog člana SKA 1905. godine.

Autor ovog značajnog projekta dr Igor Borozan, vanredni profesor na Odeljenju za istoriju umetnosti Filozofskog fakulteta u Beogradu, ovom izložbom želeo je da osvetli značaj Bukovčevog delovanja u srpskoj kulturnoj sredini. Od ranih dolazaka na srpski dvor kralja Milana i poslednjih Obrenovića u Smederevu, do kontakata sa dvojicom vladara dinastije Karađorđević, ostvarivana je Bukovčeva saradnja sa najvišim predstavnicima srpske države. Slika Vlaha Bukovca U nameri da se umetnička ličnost Vlaha Bukovca prikaže u punoj meri i istakne njegov istorijski značaj u regionu i Evropi, profesor Borozan je napisao naučno-stručnu monografiju (prateći katalog izložbe) : "Umetnički preobražaji Vlaha Bukovca u kontekstu evropskog slikarstva". Pratite nas i putem iOS i android aplikacije





Vreme: 22.12.2020 00:51

Medij: rts.rs

Link: <http://www.rts.rs/page/tv/sr/story/20/rts-1/4195176/kulturni-dnevnik.html>

Autori: Redakcija

Teme: Akademik; SANU

Naslov: Kulturni dnevnik

1902

Posle dvogodišnjih priprema u Galeriji SANU će 24. decembra biti otvorena izložba slika akademika Vlaha Bukovca. Tim povodom, gost Kulturnog dnevnika je dr Igor Borožan, autor izložbe i monografije "Vlaho Bukovac - slikarstvo neprolazne lepote". Saznajte više o emisijama, TV programu i pogledajte šta se trenutno prikazuje na kanalima Javnog servisa Republike Srbije Posle dvogodišnjih priprema u Galeriji SANU će 24. decembra biti otvorena izložba slika akademika Vlaha Bukovca. Tim povodom, gost Kulturnog dnevnika je dr Igor Borožan, autor izložbe i monografije "Vlaho Bukovac - slikarstvo neprolazne lepote".

Etnografski muzej u saradnji sa Zavičajnim muzejom u Knjaževcu predstavlja multimedijalnu izložbu "Ornamentalna baština - dvopredne čarape Srbije". U okviru osmog festivala Bunt održan je koncert violiniste Gordana Nikolića i violončelistkinje Selin Flamon u Atrijumu Narodnog muzeja. Obeležavanje 700 godina od smrti Dantea obuhvata i audio izdanje njegove knjige na srpskom jeziku. Istražujemo da li je ovaj savremen način predstavljanja književnih dela blizak našoj publici. Ambijentalna postavka "Logika tarabe 16/9" mladog umetnika iz Niša, Nikole Markovića, otvorena je u Galeriji "Haos". Vodimo vas u Francusku gde su i dalje zatvorena sva pozorišta zbog korona virusa, iako je bilo najavljeno da će sredinom decembra biti otvorena. Umetnici različito reaguju. Svake večeri od ponedeljka do petka na Prvom programu posle Dnevnika u 23 emituje se . Reprizira se sutradan na Prvom programu u 12 i 30. Emisija je presek najznačajnijih vesti iz umetnosti, kulture, ali i pop kulture, dizajna, novih tehnologija. Novinari, dopisnici, saradnici RTS-a javljaju se svakodnevno sa mesta najvažnijih i najzanimljivijih događaja. Gosti Kulturnog dnevnika su vodeće ličnosti iz sveta kulture i umetnosti. Urednik: Biljana Bralušić Jovanović Realizator: Maja Mandić Montažer: Nikola Manić





Vreme: 22.12.2020 12:39

Medij: novosti.rs

Link: <https://www.novosti.rs/c/kultura/vesti/947287/velika-iza-ponovo-medju-beogradjanima-galeriji-sanu->

Autori: @Novostionline

Teme: SANU

Naslov: "VELIKA IZA" PONOVO MEĐU BEOGRAĐANIMA. U Galeriji SANU, od četvrtka, izložba dela dalmatinskog slikara Vlahu Bukovca (1855- 1922)

4446



INSPIRISAN popularnim bulevarskim romanom Aleksisa Buvijea o čuvenoj kurtizani, akt "Velika Iza" doneo je munjevitom popularnost dalmatinskom slikaru Vlahu Bukovcu (1855-1922), kada ga je prvi put izložio na pariskom Salonu 1882. godine.

Novine su donosile naslove: "Vrhunac Salona!", a fotografska reprodukcija slike, koja se danas čuva u Spomen- zbirci Pavla Beljanskog, prodana je u hiljadama primeraka. Sedam godina nakon što je prvi put gostovala u Domu vojske Srbije, kao deo novosadske kolekcije, "Velika Iza" ponovo će biti među Beograđanima, od četvrtka u Galeriji SANU, na izložbi "Vlaho Bukovac - slikarstvo neprolazne lepote". Dve godine pripremana postavka, svojevrsna retrospektiva autora koji je ostavio duboki trag i u našoj kulturi, a čiji je autor dr Igor Borozan, vanredni profesor na Odeljenju za istoriju umetnosti Filozofskog fakulteta u Beogradu, bila je planirana za april mesec. Međutim, mere zatvaranja donete u prvom, prolećnom talasu pandemije - odložile su je. Zamišljeno je da izložba prati sve značajne delove Bukovčevog stvaralaštva i života, pa će se tako na njoj naći dela koja je radio u Parizu (uz "Veliku Izu" i portet kraljice Natalije, koji se čuva u Narodnom muzeju i "Andromeda" iz Narodne galerije u Ljubljani), Zagrebu (portet Aleksandra Obrenovića, diptih "Ikar i Dedal"...) i Pragu (poput "Bele ropkinje", "Velikog kajanja" i "Ružičastog sna" iz Dvorskog kompleksa na Dedinju). Istovremeno, postavka bi trebalo da prikaže i konstantne mene u opusu ovog autora, a prati je i naučno-stručna monografija profesora Borozana pod imenom "Umetnički preobražaji Vlahu Bukovca u kontekstu evropskog slikarstva". Izložene slike, na kojima je u skladu sa načelima skikareve estetike predstavljena idealizovana priroda, nastale su od 1878. do 1922. godine. Ali, one u sebi nose i karakteristike umetnosti toga vremena - simbolizma, orijentalizma, naučnog pozitivizma, i njenog stilskeg izraza - akademskog realizma, odnosno divizionizma i impresionizma. Izbor dela čime portreti, vladarski portreti, aktovi i žanr scene. Činjenica da se izložba odvija u Galeriji SANU simbolično potvrđuje slikarevu pripadnost Srpskoj akademiji nauka i umetnosti. Naime, Bukovac je za dopisnog člana Srpskog učenog društva izabran 1884, za počasnog člana Srpske kraljevske akademije 1892, a za redovnog člana Srpske kraljevske akademije 1905. godine. Ali, njegove veze sa Srbijom su složenije. Portretisao je članove obe naše dinastije (od ranih dolazaka na dvor kralja Milana i poslednjih Obrenovića u Smederevu, do kontakata sa vladarima dinastije Karađorđević), neka od svojih dela potpisao je ćirilicom, a u Pragu je bio profesor mnogim ovdašnjim slikarima. Rođen kao Bijado Faggioni (Biagio Faggioni) u Cavtatu, od oca Avgustina i majke Marije (devojačkog prezimena Perić), zbog skromnih prilika u kojima je rastao, rano se otisnuo u svet. Prvo sa stricem u Ameriku, odakle se u Cavtat vratio kada mu je bilo 15 godina. Potom je, kao pomorac, dve godine plovio na liniji Carigrad - Odesa - Liverpul, a potom se sa bratom zaputio u Peru, a odatle u San Francisko. Kada je ponovo stigao kući, njegov slikarski dar zapazio je dubrovački pesnik Medo Pucić, koji mu je pomogao da ode na školovanje u Pariz. U Gradu svetlosti je, po ugledu na Pucića, slovenizovao svoje ime i prezime u Vlaho Bukovac. A onda je nastala "Velika Iza"...

IZ SRBIJE I REGIONA POSTAVKU najvećim delom čine Bukovčeva dela iz domaćih umetničkih zbirki, i to beogradskih - Narodnog muzeja, Umetničke kolekcija Dvorskog kompleksa na Dedinju, Muzeja Jugoslavije, Medija centra "Odbrana", Doma Jevrema Grujića; zatim novosadskih - Spomen-zbirke Pavla Beljanskog i Galerije Matice srpske, kao i iz Muzeja rudničko-takovskog kraja iz Gornjeg Milanovca. Iz regiona je pozajmljen petnaest dela, koja pripadaju Modernoj





Vreme: 22.12.2020 12:39

Medij: novosti.rs

Link: <https://www.novosti.rs/c/kultura/vesti/947287/velika-iza-ponovo-medju-beogradjanima-galeriji-sanu->

Autori: @Novostionline

Teme: SANU

Naslov: "VELIKA IZA" PONOVO MEĐU BEOGRAĐANIMA. U Galeriji SANU, od četvrtka, izložba dela dalmatinskog slikara Vlaha Bukovca (1855- 1922)

galeriji u Zagrebu, Narodnoj galeriji u Ljubljani, Bukovčevom muzeju u Cavtatu, Srpskoj crkvenoj opštini u Dubrovniku i privatnim kolekcijama. Foto: Slika Vlaha Bukovca POGLEDAJ GALERIJU PRAŠKI ĐACI OSTALO je zabeleženo da je Bukovac u Pragurado primao Srbe "na školovanje kako kod kuće, tako i u ateljeu". Među njegovim učenicima, između ostalih bili su Pero Popović, Todor Švrakić, Branko Raulović, Vladimir Novosel, Mihajlo Milovanović, Aleksandar Šaca Lazarević, Ljubiša Valić, Branko Jevtić, Milan Arsić Daskalo, Miloš Golubović, a među najpoznatijim Jovan Bjelić, Milan Konjović i Kosta Hakman. Pratite nas i putem iOS i android aplikacije





Vreme: 22.12.2020 12:39

Medij: novosti.rs

Link: <https://www.novosti.rs/kultura/vesti/947287/velika-iza-ponovo-medju-beogradjanima-galeriji-sanu->

Autori: @Novostionline

Teme: SANU

Naslov: "VELIKA IZA" PONOVO MEĐU BEOGRAĐANIMA. U Galeriji SANU, od četvrtka, izložba dela dalmatinskog slikara Vlaha Bukovca (1855- 1922)

4446



INSPIRISAN popularnim bulevarskim romanom Aleksisa Buvijea o čuvenoj kurtizani, akt "Velika Iza" doneo je munjevitom popularnost dalmatinskom slikaru Vlahu Bukovcu (1855-1922), kada ga je prvi put izložio na pariskom Salonu 1882. godine.

Novine su donosile naslove: "Vrhunac Salona!", a fotografska reprodukcija slike, koja se danas čuva u Spomen- zbirci Pavla Beljanskog, prodana je u hiljadama primeraka. Sedam godina nakon što je prvi put gostovala u Domu vojske Srbije, kao deo novosadske kolekcije, "Velika Iza" ponovo će biti među Beograđanima, od četvrtka u Galeriji SANU, na izložbi "Vlaho Bukovac - slikarstvo neprolazne lepote". Dve godine pripremana postavka, svojevrsna retrospektiva autora koji je ostavio duboki trag i u našoj kulturi, a čiji je autor dr Igor Borozan, vanredni profesor na Odeljenju za istoriju umetnosti Filozofskog fakulteta u Beogradu, bila je planirana za april mesec. Međutim, mere zatvaranja donete u prvom, prolećnom talasu pandemije - odložile su je. Zamišljeno je da izložba prati sve značajne delove Bukovčevog stvaralaštva i života, pa će se tako na njoj naći dela koja je radio u Parizu (uz "Veliku Izu" i portet kraljice Natalije, koji se čuva u Narodnom muzeju i "Andromeda" iz Narodne galerije u Ljubljani), Zagrebu (portet Aleksandra Obrenovića, diptih "Ikar i Dedal"...) i Pragu (poput "Bele ropkinje", "Velikog kajanja" i "Ružičastog sna" iz Dvorskog kompleksa na Dedinju). Istovremeno, postavka bi trebalo da prikaže i konstantne mene u opusu ovog autora, a prati je i naučno-stručna monografija profesora Borozana pod imenom "Umetnički preobražaji Vlaha Bukovca u kontekstu evropskog slikarstva". Izložene slike, na kojima je u skladu sa načelima skikareve estetike predstavljena idealizovana priroda, nastale su od 1878. do 1922. godine. Ali, one u sebi nose i karakteristike umetnosti toga vremena - simbolizma, orijentalizma, naučnog pozitivizma, i njenog stilskog izraza - akademskog realizma, odnosno divizionizma i impresionizma. Izbor dela čime portreti, vladarski portreti, aktovi i žanr scene. Činjenica da se izložba odvija u Galeriji SANU simbolično potvrđuje slikarevu pripadnost Srpskoj akademiji nauka i umetnosti. Naime, Bukovac je za dopisnog člana Srpskog učenog društva izabran 1884, za počasnog člana Srpske kraljevske akademije 1892, a za redovnog člana Srpske kraljevske akademije 1905. godine. Ali, njegove veze sa Srbijom su složenije. Portretisao je članove obe naše dinastije (od ranih dolazaka na dvor kralja Milana i poslednjih Obrenovića u Smederevu, do kontakata sa vladarima dinastije Karađorđević), neka od svojih dela potpisao je ćirilicom, a u Pragu je bio profesor mnogim ovdašnjim slikarima. Rođen kao Bijado Faggioni (Biagio Faggioni) u Cavtatu, od oca Avgustina i majke Marije (devojačkog prezimena Perić), zbog skromnih prilika u kojima je rastao, rano se otisnuo u svet. Prvo sa stricem u Ameriku, odakle se u Cavtat vratio kada mu je bilo 15 godina. Potom je, kao pomorac, dve godine plovio na liniji Carigrad - Odesa - Liverpool, a potom se sa bratom zaputio u Peru, a odatle u San Francisco. Kada je ponovo stigao kući, njegov slikarski dar zapazio je dubrovački pesnik Medo Pucić, koji mu je pomogao da ode na školovanje u Pariz. U Gradu svetlosti je, po ugledu na Pucića, slovenizovao svoje ime i prezime u Vlaho Bukovac. A onda je nastala "Velika Iza"...

IZ SRBIJE I REGIONA POSTAVKU najvećim delom čine Bukovčeva dela iz domaćih umetničkih zbirki, i to beogradskih - Narodnog muzeja, Umetničke kolekcija Dvorskog kompleksa na Dedinju, Muzeja Jugoslavije, Medija centra "Odbrana", Doma Jevrema Grujića; zatim novosadskih - Spomen-zbirke Pavla Beljanskog i Galerije Matice srpske, kao i iz Muzeja rudničko-takovskog kraja iz Gornjeg Milanovca. Iz regiona je pozajmljen petnaest dela, koja pripadaju Modernoj





Vreme: 22.12.2020 12:39

Medij: novosti.rs

Link: <https://www.novosti.rs/kultura/vesti/947287/velika-iza-ponovo-medju-beogradjanima-galeriji-sanu->

Autori: @Novostionline

Teme: SANU

Naslov: "VELIKA IZA" PONOVO MEĐU BEOGRAĐANIMA. U Galeriji SANU, od četvrtka, izložba dela dalmatinskog slikara Vlaha Bukovca (1855- 1922)

galeriji u Zagrebu, Narodnoj galeriji u Ljubljani, Bukovčevom muzeju u Cavtatu, Srpskoj crkvenoj opštini u Dubrovniku i privatnim kolekcijama. Foto: Slika Vlaha Bukovca POGLEDAJ GALERIJU PRAŠKI ĐACI OSTALO je zabeleženo da je Bukovac u Pragurado primao Srbe "na školovanje kako kod kuće, tako i u ateljeu". Među njegovim učenicima, između ostalih bili su Pero Popović, Todor Švrakić, Branko Raulović, Vladimir Novosel, Mihajlo Milovanović, Aleksandar Šaca Lazarević, Ljubiša Valić, Branko Jevtić, Milan Arsić Daskalo, Miloš Golubović, a među najpoznatijim Jovan Bjelić, Milan Konjović i Kosta Hakman. Pratite nas i putem iOS i android aplikacije





Vreme: 22.12.2020 14:48

Medij: novosti.rs

Link: [https://www.novosti.rs/c/srbija/vesti/947496/neprolazna-lepota-vlaha-bukovca-izlozba-radova-](https://www.novosti.rs/c/srbija/vesti/947496/neprolazna-lepota-vlaha-bukovca-izlozba-radova)

Autori: @Novostionline

Teme: SANU; Akademik

Naslov: NEPROLAZNA LEPOTA VLAHA BUKOVCA: Izložba radova poznatog slikara u Galeriji SANU

1463



U GALERIJI SANU, u četvrtak (24. decembra) formalno će biti otvorena izložba slika akademika Vlaho Bukovca pod nazivom "Vlaho Bukovac - slikarstvo neprolazne lepote". Slavni umetnik izabran je za dopisnog člana Srpskog učenog društva 1884, za počasnog člana Srpske kraljevske akademije (SKA) 1892, a za redovnog člana SKA 1905. godine.

U GALERIJI SANU, u četvrtak (24. decembra) formalno će biti otvorena izložba slika akademika Vlaho Bukovca pod nazivom "Vlaho Bukovac - slikarstvo neprolazne lepote". Slavni umetnik izabran je za dopisnog člana Srpskog učenog društva 1884, za počasnog člana Srpske kraljevske akademije (SKA) 1892, a za redovnog člana SKA 1905. godine.

Autor ovog značajnog projekta dr Igor Borozan, vanredni profesor na Odeljenju za istoriju umetnosti Filozofskog fakulteta u Beogradu, ovom izložbom želeo je da osvetli značaj Bukovčevog delovanja u srpskoj kulturnoj sredini. Od ranih dolazaka na srpski dvor kralja Milana i poslednjih Obrenovića u Smederevu, do kontakata sa dvojicom vladara dinastije Karađorđević, ostvarivana je Bukovčeva saradnja sa najvišim predstavnicima srpske države. Slika Vlaho Bukovca U nameri da se umetnička ličnost Vlaho Bukovca prikaže u punoj meri i istakne njegov istorijski značaj u regionu i Evropi, profesor Borozan je napisao naučno-stručnu monografiju (prateći katalog izložbe) : "Umetnički preobražaji Vlaho Bukovca u kontekstu evropskog slikarstva". Pratite nas i putem iOS i android aplikacije





Datum: 23.12.2020
Medij: Radio Beograd 1
Emisija: Novosti dana
Autori: Redakcija
Teme: Galerija SANU

	Početak	Trajanje
Emisija	23.12.2020 15:00:00	60:00
Prilog	23.12.2020 15:30:00	1:42

Naslov: Izložba Vlahu Bukovca

321

U Galeriji SANU, u četvrtak formalno će biti otvorena izložba slika akademika Vlahu Bukovca pod nazivom „Vlahu Bukovac – slikarstvo neprolazne lepote“. Slavni umetnik izabran je za dopisnog člana Srpskog učenog društva 1884, za počasnog člana Srpske kraljevske akademije (SKA) 1892, a za redovnog člana SKA 1905. godine.





Datum: 23.12.2020

Medij: RTS1

Emisija: Kulturni dnevnik/RTS1

Autori: Redakcija

Teme: Galerija SANU

	Početak	Trajanje
Emisija	23.12.2020 00:30:00	30:00
Prilog	23.12.2020 00:56:00	6:30

Naslov: Gost dr Igor Borožan

244

Posle dvogodišnjih priprema, u Galeriji SANU, 24. decembra biće otvorena izložba slika akademika Vlaha Bukovca.

Tim povodom gost Kulturnog dnevnika je dr Igor Borožan, autor izložbe i monografije "Vlaho Bukovac slikarstvo neprolazne lepote"...





Vreme: 23.12.2020 07:28

Medij: nova.rs

Link: <https://nova.rs/kultura/vlaho-bukovac-majstor-akta-i-omiljeni-slikar-srpskih-vladara/>

Autori: Redakcija

Teme: Akademik; SANU

Naslov: Kako je hrvatski umetnik Vlaho Bukovac postao omiljeni slikar srpskih vladara

11733



Možemo ga tako nazvati i našim slikarom, jer nijedan srpski slikar nije u kontinuitetu slikao srpske vladare kao Vlaho Bukovac.

Sretao sam i portretisao kraljeve, careve, kneževe, najbogatije ljude, ali nikada u svom životu nisam sreo čoveka koji je tako dobro poznao slikarstvo kao kralj Milan Obrenović, zapisao je u svojoj autobiografiji dalmatinski slikar Vlaho Bukovac. A od Bukovca nema voljenijeg slikara srpskih vladara. U nebesa su ga dizali svi, od dinastija Obrenović i Karađorđević do Josipa Broza Tita. Otuda izložba "Vlaho Bukovac - slikarstvo neprolazne lepote", koja će biti otvorena u četvrtak u 10 časova u Galeriji SANU, osvetljava delovanje dalmatinskog slikara (1855-1922) u srpskoj kulturnoj sredini. Slikar ogromnog i vrlo raznovrsnog opusa koji je kroz svoja dela spojio nespojivo - dinastije Obrenović i Karađorđević još 1884. godine izabran je za dopisnog člana Srpskog učenog društva a potom i za počasnog, odnosno redovnog člana Srpske kraljevske akademije. Izložba, koju čine slikarevi portreti, vladarski portreti, aktovi i žanr scene, pretežno je zasnovana na Bukovčevim delima iz domaćih umetničkih zbirki (Narodni muzej, Spomen zbirka Pavle Beljanski, Galerija Matice srpske, Umetnička kolekcija Dvorskog kompleksa na Dedinju, Muzej Jugoslavije, Medija centar Odbrana, Dom Jevrema Grujića, Muzej rudničko-takovskog kraja iz Gornjeg Milanovca), uz petnaest dela iz regiona (Moderna galerija u Zagrebu, Narodna galerija u Ljubljani, Bukovčev muzej u Cavtatu, Srpska crkvena opština u Dubrovniku, privatne kolekcije). Uprkos vrlo živopisnom životu, koji je počeo u Cavtatu, nastavio u regionu i Parizu, a završio u Pragu poseban odnos imao je sa najvišim predstavnicima srpske države, od ranih dolazaka na srpski dvor kralja Milana i poslednjih Obrenovića u Smederevu, do kontakata sa dvojicom vladara dinastije Karađorđević. Autor izložbe, dr Igor Borožan, vanredni profesor na Odeljenju za istoriju umetnosti Filozofskog fakulteta u Beogradu, koji je na postavci radio pune dve godine, priča za naš sajt da je Bukovac vrlo plodan i etabliran salonski umetnik s kraja 19. i početka 20. veka, kada je došlo do prve globalizacije na svetskom tržištu. - Visoko cenjeni salonski umetnici plasirali su tada svoje slike zarad opstanka na tržištu i zbog konkurencije diljem Evrope, ali i sveta. Stoga i ne čudi što se danas njegove slike nalaze u svim delovima Evrope, Engleskoj, Hrvatskoj. Nemali broj je i u Srbiji i zemljama regiona. O tome svedoči i naša likovna kritičarka Milena Marjanović: - Vlaho Bukovac je jedan od najznačajnijih začetnika modernog hrvatskog slikarstva, čiji je popriličan broj dela pohranjen u srpskim muzejima, pa čak i privatnim kolekcijama, i to zahvaljujući prefinjenom ukusu tadašnje srpske elite koja je umela da odabere najbolje onda kada je za to imala priliku. Osvrćući se na naslov izložbe, Borožan pak konstatuje da je Bukovac zaista bio slikar neprolazne lepote, ali ukazuje i da je njegovo složeno delo trpelo velike preobražaje. - Bukovac je unikat kada su u pitanju metamorfoze kroz koje je njegova umetnost prošla. Ali, od njegovih ranih radova u Parizu s kraja osme decenije 19. veka, pa do smrti 1922. možemo da zaključimo da je on slikar neprolazne lepote, odnosno kasnije usvojenog koncepta "lar pur lar"-izvanvremenske lepote, posebno lepote ženskog tela. Akt je, čini mi se, vrednost u koju je najviše verovao i tu se najbolje izražavao. Bio je savršeni esteta, a njegovi aktovi zaista nadilaze vreme i prostor i čine srž njegovog opusa - priča Borožan, što potvrđuju i reči Marjanovićeve: - Vlaho Bukovac je razvijao sopstveni stil, utemeljen na akademskom slikarstvu, impresionizam nikada do kraja nije prihvatio, a simbolizma se samo dotakao. Svojim delom pripada internacionalnoj školi na prelazu iz 19. u 20. vek.





Vreme: 23.12.2020 07:28

Medij: nova.rs

Link: <https://nova.rs/kultura/vlaho-bukovac-majstor-akta-i-omiljeni-slikar-srpskih-vladara/>

Autori: Redakcija

Teme: Akademik; SANU

Naslov: Kako je hrvatski umetnik Vlaho Bukovac postao omiljeni slikar srpskih vladara

Ipak, ono u čemu je pomerio granice slikarstva jesu aktovi. - Jednim od Bukovčevih remek-dela smatra se "Velika Iza", ostvarenje iz 1882. godine. Pripada seriji aktova na kojima senzualnost, mladalačku lepotu i putenost postiže finim nijansiranjem boja - kaže naša sagovornica, a Borožan ovu sliku nastalu u Parizu naziva "paradigmom slikarevog salonskog manira". Autor postavke objašnjava za Nova.rs da je izložba u Galeriji SANU usmerena na praćenje umetnikovog životnog puta, kroz tri faze. Najpre prvi životni stadijum osvetljava slikarev život u Parizu. - Kao pariski student (od 1877), u klasi Aleksandra Kabanela, na Akademiji lepih umetnosti, već pre isteka prve godine školovanja izlagao je na čuvenom Pariskom salonu (1878) - podseća Milena Marjanović, dok Borožan Kabanela opisuje kao tada najvećeg autoriteta evropskog slikarstva. Rođen u Cavtatu, Bukovac se iz Pariza seli u Zagreb kao već priznati slikar, objašnjavaju naši sagovornici: - Za samo nekoliko godina uspeo je da okupi mlade hrvatske umetnike i utemelji na neki način do tad nerazvijenu hrvatsku umetničku scenu - od brige za slikare, gradnje njihovih ateljea, osnivanja društava. Čak je izgradio jednu vilu- atelje u Zagrebu kakve su imali veliki slikari Evrope koja je trebalo da pokaže njegov status i prestiž - priča Borožan. Međutim, veliki uspeh za sobom počesto povlači i probleme, sa kojima se suočio i slikar. - U Zagrebu se zdušno zalaže za osnivanje Akademije lepih umetnosti. Ali, neispunjenje sna, uz nerazumevanje sredine koje mu je prebacivala da svojim slobodoumnim idejama "truje omladinu", odvodi ga najpre u Cavtat, pa Beč, a zatim u Prag 1903. godine gde dobija mesto profesora na Umetničkoj akademiji - podseća Marjanovićeva. Bez obzira na probleme sa kojima se suočio ta zagrebačka faza, kako kaže autor izložbe, obeležena je mnogim značajnim slikama: - Na vrhuncu socijalnog uspeha napravio je velike istorijske, alegorijske predstave od kojih su najpoznatiji monumentalni "Gundulićev san" ili "Dubravka", koja je nedavno bila izložena u Zagrebu, a sada u Budimpešti. Međutim, 1898. godine povlači se u rodni kraj, Cavtat. U introspekciji živi naredne četiri godine i počinje da stvara još raskošnije slike, koje bi pripadale post-impresionizmu, ili divizionizmu. Niz sjajnih portreta okupanih svetlošću pravi u tom periodu, ali i niz teških tema kao što su "Danteov ciklus", ili biser evropskog slikarstva - "Fantaziju", gde je on prikazan sa svojom ženom i decom odrubljenih glava i koja je uvršćena, zahvaljujući kolegama iz Hrvatske, na izložbu u SANU. A u čuvenom praškom periodu koji je i najduži, od 1903. pa do smrti, negde se smiruje, dobija posao profesora što je bila velika čast i kreće u jednu "ružičastu fazu" koja ga ponajviše prikazuje kao estetu, čak i porodičnog hedonistu. Tada nastaje niz epohalnih aktova, od kojih je najpoznatiji "Ružičasti san", koji se čuva u našem Narodnom muzeju, a iz kolekcije je dinastije Karađorđević. Prvi put se sada ova slika, restaurirana pojavljuje pred Beograđanima - kaže nam Borožan. Bio je, kako ga opisuje naš sagovornik, živopisna, energična ličnost, čovek poznoromantičarskog duha koji je stalno u kretanju, koji je odlazio i u Južnu Ameriku, a u San Francisku stekao prve školske pouke o slikarstvu. Međutim, bio je i srpski akademik: - Njegov doprinos za naše tlo je u istorijskim okvirima ogroman. Od samih početaka vezan je za srpsku sredinu. Još 1882. dobija poziv da dođe na srpski dvor i tada nastaje monumentalni portret Kraljice Natalije, uistinu najlepši ženski portret pogotovo vladarski, kada je naša sredina u pitanju. Svakako spada u vrh tadašnjeg evropskog slikarstva. Naročito lep kontakt ostvario je sa kraljicom Natalijom, o čemu i piše u svojoj autobiografiji. Opisuje koliko je bio lepo primljen na dvoru, koliko mu je bilo ugodno, jer ga je srpski kraljevski par sa puno poštovanja dočekao. Nažalost, mali portret kralja Aleksandra Obrenovića iz tog perioda nije sačuvan. Tada čak radi i jedan portret Laze Lazarevića koji je takođe izgubljen, ali je nama poznat po jednoj arhivskoj fotografiji. To je bilo prvo etalbiranje u srpskoj sredini, koje mu je donelo i mogućnost da postane član Srpske akademije - priča Borožan. Dinastički prevrat nije ga sprečio da ponovo dođe u Srbiju 1903. godine. - Kao potvrđeni evropski slikar, ali poznat i u srpskoj sredini radi i portret kralja Petra Karađorđevića koji postaje njegov kanonski portret koji je najviše puta litografisan. I dan danas kada zamislimo kralja Petra zamislimo Bukovčev portret. Kasnije će opet dolaziti u srpsku sredinu, a jedna od poslednjih slika koju je uradio 1922. godine jeste portret kralja Aleksandra Karađorđevića, jedan sedeći, nonšalantni viteški portret. A i ranije 1901. takođe dolazi na dvor Obrenovića i slika tada u Smederevu izuzetne portrete kralja Aleksandra i kraljice Drage. Nažalost, portret kraljice Drage je izgubljen, ali fantastičan je portret kralja Aleksandra u prirodi, što je retkost za vladarske portrete, jer se oni obično slikaju u ceremonijalnim pozama, reprezentativnim prostorima. Ovo je izlazak u prirodu sa Aleksandrom i otuda unikatan. Dva puta je radio za Obrenoviće, u dva perioda, a potom i za Karađorđeviće dva puta tako da je njegovo istorijsko mesto veoma značajno. Takođe, slikao je i veliki broj srpskih intelektualaca, bogatih građana po primorju, poput elitnih porodica Opujić, Nešković... Milena Marjanović ocenjuje da je Bukovac presudno uticao na generaciju mladih hrvatskih ali i srpskih umetnika: - Te umetnike je rado primao u svoju klasu, kao što su: Jovan Bijelić, Stojan Aralica, Milan Konjović, Kosta Hakman, Ivan Radović... Na predavanjima im je isticao značaj crteža, promišljenog poteza i svetlosti. Užasavao se "grdoba" kubizma i futurizma, uz reči: "Mnogi vole slikati dušu koju ne vide, a ne znaju naslikati glavu koju vide". Naravno, portretisao je kraljicu Nataliju, kralja Milana i prestolonaslednika Aleksandra Obrenovića, kao i Dragu





Vreme: 23.12.2020 07:28

Medij: nova.rs

Link: <https://nova.rs/kultura/vlaho-bukovac-majstor-akta-i-omiljeni-slikar-srpskih-vladara/>

Autori: Redakcija

Teme: Akademik; SANU

Naslov: Kako je hrvatski umetnik Vlaho Bukovac postao omiljeni slikar srpskih vladara

Mašin, zatim Karađorđević, kralja Petra i kralja Aleksandra. U knjizi "Moj život" koja je u Beogradu objavljena 1925. godine zapisao je: "Sretao sam i portretisao kraljeve, careve (Franju Josifa), kneževe, najbogatije ljude, ali nikada u svom životu nisam sreo čoveka koji je tako dobro poznao slikarstvo kao kralj Milan" - podseća Milena Marjanović. No, da ga nisu voleli samo članovi kraljevskih porodica, već i drug Tito, otkriva nam Borožan: - Recepcija koju je imao u vreme vladavine Tita je veoma značajna. Bukovac je bio jedan od najomiljenijih slikara Josipa Broza Tita. Neke njegove slike koje će se naći na izložbi, poput "Bele ropkinje" nisu poklanjane svetskim državicima zahvaljujući Titovoj intervenciji. Lično je zabranio da te slike idu iz zemlje. Od kraljice Natalije Obrenović, preko kralja Aleksandra Obrenovića, kralja Petra Karađorđevića, kralja Aleksandra do Tita nema voljenijeg slikara srpskih vladara od Vlaho Bukovca. Nije ni to malo. A Bukovac se veoma pozitivno izrazio o životu u Beogradu. Ovaj grad je jedno od retkih mesta o kome se afirmativno izražavao. Pisao je u svojoj autobiografiji kako su se neke od ključnih životnih i lepih epopeja desile ovde. U superlativu je govorio o Beogradu, prijemu ovde, povezanosti kulturnoj i jezičkoj sa našom sredinom. Možemo ga tako nazvati i našim slikarom, jer nijedan srpski slikar nije u kontinuitetu slikao srpske vladare kao on - zaključuje Igor Borožan. Za kraj Milena Marjanović otkriva i kako je čuveni akt "Velika Iza" završila u Spomen-zbirci Pavla Beljanskog, gde se i danas nalazi: - Diplomata Pavle Beljanski kupio ga je na aukciji u Parizu 1929. godine pod imenom "Odaliska pri toaleti", pošto je Paja Jovanović odustao da je nabavi za našu kraljevsku kolekciju. "Veliku Izu" mladi slikar Bukovac izložio je na Pariskom salonu 1882. godine i osvojio Zlatnu medalju. Bukovcu je za "Veliku Izu" uzor bila Maneova "Olimpija", ali u poređenju s njom, naša je upadljivo izazovnijih oblina, rečju kipti od erosa!





Datum: 24.12.2020

Medij: Informer

Rubrika: TV Program

Autori: Redakcija

Teme: Galerija SANU

Naslov: Slikarstvo neprolazne lepote

Napomena:

Površina: 196



Strana: 23

Slikarstvo neprolazne lepote

Izložba autora Igora Borozana „Vlaho Bukovac - slikarstvo neprolazne lepote“ biće otvorena danas u deset sati u Galeriji SANU u Beogradu. Posle dve godine temeljnih priprema izložba slika hrvatskog slikara Vlaho Bukovca (1855-1922) konačno će doći pred publiku. Autor, inače vanredni profesor na Odeljenju za istoriju umetnosti Filozofskog fakulteta u Beogradu, ovim značajnim projektom želeo je da osvetli značaj Bukovčevog delovanja u srpskoj kulturnoj sredini.

Od ranih dolazaka na srpski dvor kralja Milana i poslednjih Obrenovića u Smederevu krajem 19. veka, do kontakata sa dvojicom vladara dinastije Karađorđević, postepeno je ostvarena Bukovčeva saradnja s najvišim predstavnicima srpske države. Izložba je pretežno zasnovana na Bukovčevim delima iz domaćih umetničkih zbirki, ali je izloženo i 15 dela iz zbirki iz regiona.

Prikaz odabranih dela je zapravo predstavljanje idealizovane prirode kao suštinsko obeležje dela dalmatinskog slikara,



obrazovanog na akademskim i humanističkim idealima akademije u Parizu. Izložene slike nastale su u periodu od 1878. do 1922. godine kao rezultat idejnih i stilskih iskaza. Portreti, vladarski portreti, aktovi i žanr scene manifestuju slikarevu potrebu za kontinuiranim preobražajima, ali i dinamičan umetnički i kulturni život u Evropi.

Održavanje izložbe u Galeriji SANU simbolično potvrđuje slikarevu pripadnost SANU: Za dopisnog člana Srpskog učenog društva izabran je 1884, za počasnog člana Srpske kraljevske akademije 1892, a za redovnog člana Srpske kraljevske akademije 1905. godine. Izložba će trajati do 28. marta 2021. godine.





Datum: 24.12.2020

Medij: Politika

Rubrika: Kultura

Autori: Redakcija

Teme: Galerija SANU

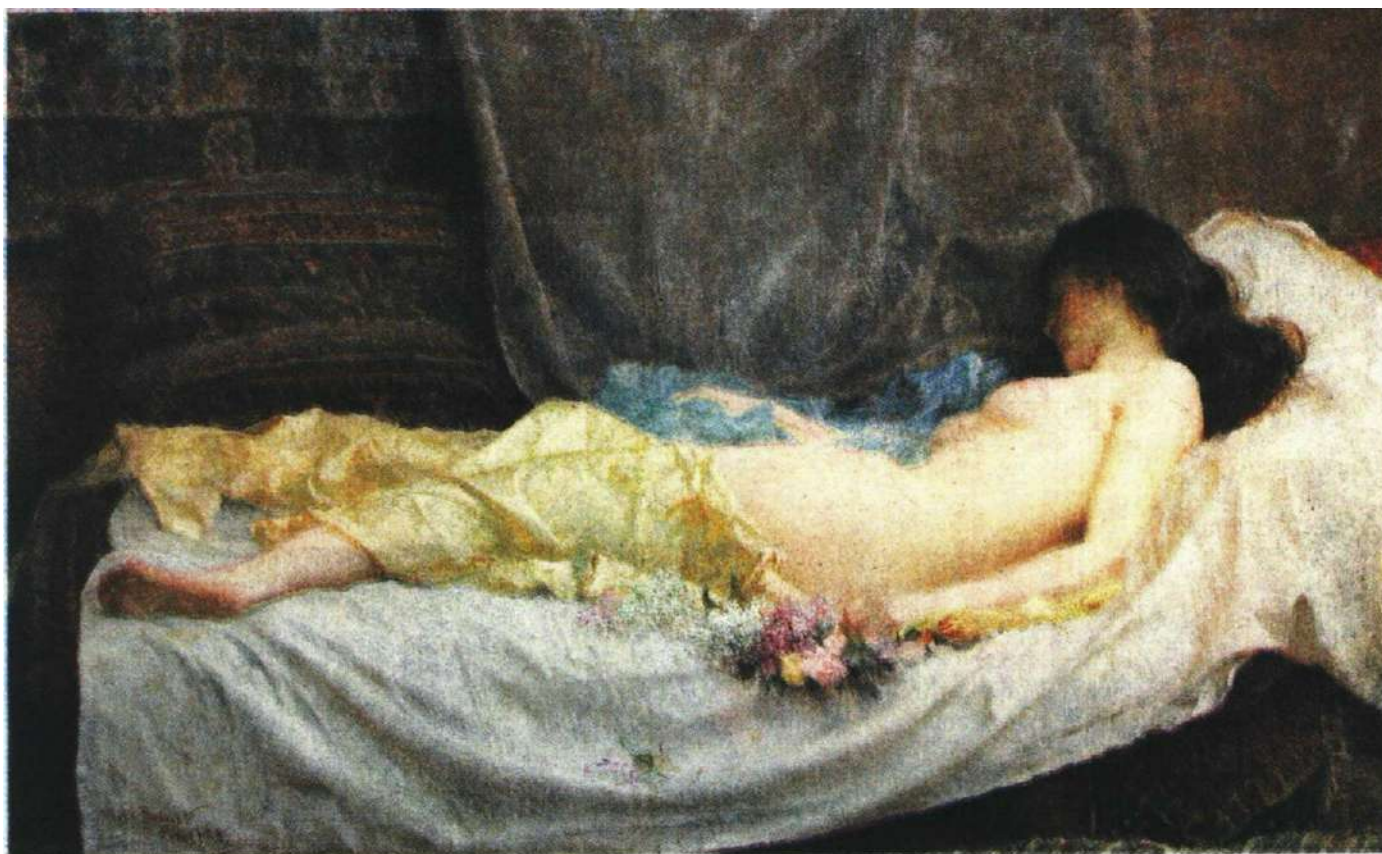
Naslov: Velika izložba Vlaha Bukovca

Napomena:

Površina: 331



Strana: 12



„Ружичасти сан”, 1916, (Дворска уметничка колекција)

Велика изложба Влаха Буковца

После две године припрема прва велика ретроспективна изложба дела Влаха Буковца, која је у Галерији САНУ била првобитно планирана за април па је због догађаја у вези са вирусом корона одложена, биће отворена данас од 10 сати. Под називом „Влахо Буковац – сликарство непролазне лепоте” аутор пројекта др Игор Борозан, ванредни професор на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета у Београду, осветлиће значај Буковчевог деловања у српској културној средини.

Од раних долазака на српски двор краља Милана и последњих Обреновића у Смедереву, до контаката са двојицом владара династије Карађорђевић остваривана је Буковчева сарадња са највишим представницима српске државе. Изабран је за дописног члана Српског ученог друштва 1884, за почасног члана Српске

краљевске академије 1892, а за редовног њеног члана 1905. Изложене слике настале су у периоду од 1878. до 1922. и последица су оновремених идејних и стилских исказа.

Портрети, владарски портрети, актови и жанр сцене манифестују сликареву потребу за континуираним преображајима, али и динамичан уметнички и културни живот у Европи. Изложба је претежно заснована на Буковчевим делима из домаћих уметничких збирки (Народни музеј у Београду, Спомен збирка Павле Бељански, Галерија Матице српске, Уметничка колекција Дворског комплекса на Дедињу, Музеј Југославије, Медија центар *Огбрана*, Дом Јеврема Грујића, Музеј рудничко-таковског краја из Горњег Милановца), уз петнаест дела из региона (Модерна галерија у Загребу, Народна галерија у Љубљани, Буковчев музеј у Цавтату, Српска црквена општина у Дубровнику, приватне колекције).





Datum: 24.12.2020
Medij: Srpski telegraf
Rubrika Kultura
Autori: Redakcija
Teme: Galerija SANU

Napomena:
Površina: 109



Naslov: Slikao i kurtizane i vladare

Strana: 20

DELA NEPROLAZNE LEPOTE VLAHA BUKOVCA U GALERIJI SANU

Slikao i kurtizane i vladare

Izložba „Vlaho Bukovac - slikarstvo neprolazne lepote“ biće otvorena danas u Galeriji SANU, kojom je autor postavke i prateće publikacije prof. dr Igor Borozan priredio retrospektivu u malom evropskog slikara i akademika u želji da osvetli značaj Bukovčevog delovanja u srpskoj kulturnoj sredini.

Od ranih dolazaka na srpski dvor kralja Milana i poslednjih Obrenovića u Smederevu do kontakata sa dvojicom vladara

dinastije Karađorđević ostvarivana je Bukovčeva saradnja sa najvišim predstavnicima srpske države, a pred posetiocima će se naći i portreti članova vladarskih porodica i slike kurtizana, estetizovani akti, kao i orijentalne i antičke teme i žanr scene.

Sve to manifestuje Bukovčevu potrebu za kontinuiranim preobražajima, ali i dinamičan umetnički i kulturni život Evrope.

Izložba će biti otvorena do 28. marta, a predstavljene su



tri ključne životne i stvaralačke faze umetnika kroz izbor dela nastala od 1878. do 1922.





NEVEN DŽODAN

Posle dvogodišnjih priprema, u Galeriji SANU danas će biti otvorena izložba slika akademika Vlaho Bukovca pod nazivom „Vlaho Bukovac – slikarstvo neprolazne lepote“.

Autor ovog značajnog projekta dr Igor Borozan, vanredni profesor na Odeljenju za istoriju umetnosti Filozofskog fakulteta u Beogradu, ovom izložbom želeo je da osvetli značaj Bukovčevog delovanja u srpskoj kulturnoj sredini. Od ranih dolazaka na srpski dvor kralja Milana i poslednjih Obrenovića u Smederevu do kontakata sa dvojicom vladara dinastije Karadorđević, ostvarivana je Bukovčeva saradnja sa najvišim predstavnicima srpske države.

Umetnik je posetio dvor Obrenovića 1882. godine i napravio monumentalni portret kraljice Natalije Obrenović, pa je ponovo 1901. posetio dvor Aleksandra i Drage Obrenović koje je takođe ovekovčeo u portretnom maniru, potom kralja Petra 1903. godine i konačno kralja Aleksandra Karadorđevića 1922. godine. Neverovatna stvar je da jedan umetnik slika toliko krunisanih glava u našoj sredini, koju je bilo potrebno prikazati i novim generacijama koje možda nisu znale koliko je njegov značaj u vizuelizaciji vladarskih portreta članova porodice Obrenović i Karadorđević. Takođe, Bukovac je učestvovao i na prvoj Jugoslovenskoj izložbi u Beogradu 1904. i održavao kontinuirano odnose i veze sa onim što nazivamo srpskim kulturnim prostorom – istakao je dr Igor Borozan u Kulturnom dnevniku RTS-a. On je dodao da izložba ukazuje i na umetnikov značaj u regionu, a ono što je možda i najvažnije, da Bukovca smešta u evropske okvire.

U pitanju je jedna zaista velika ličnost evropskog slikarstva krajem 19. i prve decenije 20. veka. Umetnik koji je delovao od Londona, Pariza, u Veneciji izlagao više puta... Dakle, bio je jedan etablirani salonski umetnik

Bukovčeva slika „Ružičasti san“ je specijalno restaurirana za ovu izložbu da bi zasijala u punom sjaju



Izložba slika Vlaho Bukovca u Galeriji SANU

SALONSKI UMETNIK EVROPSKOG RANGA

Neverovatna stvar je da jedan umetnik slika toliko krunisanih glava u našoj sredini, navodi dr Igor Borozan, autor izložbe.



VLAHO BUKOVAC, PORTRET MILA BRAVČIĆA, 1899, VL. BRANKO ROGLIĆ

evropskog ranga – naveo je profesor Borozan.

Vlaho Bukovac (Cavtat 1855 – Prag 1922) izabran je za dopisnog člana Srpskog učenog društva 1884, za počasnog člana Srpske kraljevske akademije (SKA) 1892, a za redovnog člana SKA 1905. godine.

Izložba je osmišljena kao reprezentativna retrospektiva iz sve tri faze njegovog života i rada pa tako Pariski period najbolje predstavljaju čuvena „Velika Iza“, zatim „Andromeda“ iz Narodne galerije u Ljubljani. Druga faza njegovog života je kada odlazi u Zagreb i postaje gromadna figura zagrebačke scene i kada na likovnom nivou rasvetljava svoju paletu, eksperimentiše sa bojom da bi došao do poslednje Praške faze u

kojoj nastaju neka od antologijskih dela koja su takođe izložena u Galeriji SANU, a među njima je i „Japanka“ ili slika „Ružičasti san“ koja je specijalno restaurirana za ovu priliku.

Izložene slike nastale u periodu od 1878. do 1922. godine posledica su onovremenih idejnih i stilskih iskaza. Portreti, vladarski portreti, aktovi i žanr scene manifestuju slikarevu potrebu za kontinuiranim preobražajima, ali i dinamičan umetnički i kulturni život u Evropi.

Postavka je pretežno zasnovana na Bukovčevim delima iz domaćih umetničkih zbirki (Narodni muzej u Beogradu, Spomen-zbirka Pavle Beljanski, Galerija Matice srpske, Umetnička kolekcija Dvorskog kom-



VLAHO BUKOVAC, AUTOPORTRET, 1883, NARODNI MUZEJ U BEOGRADU

pleksa na Dedinju, Muzej Jugoslavije, Medija centar Odbрана, Dom Jevrema Grujića, Muzej rudničko-takovskog kraja iz Gornjeg Milanovca), uz petnaest dela iz regiona (Moderna galerija u Zagrebu, Narodna galerija u Ljubljani, Bukovčev muzej u Cavtatu, Srpska crkvena opština u Dubrovniku, privatne kolekcije).

Izložbu koja će trajati do 28. marta 2021. godine prati monografska publikacija profesora Borozana „Umetnički preobražaji Vlaho Bukovca u kontekstu evropskog slikarstva“.

Slikarstvo neprolazne lepote Vlaho Bukovca konačno

Majstor portreta

Beograd - Izložba odabranih dela akademika Vlaho Bukovca, na koju se zbog pandemije virusa korona čekalo od aprila, otvara se danas u Galeriji SANU u Beogradu. Nosi naziv „Vlaho Bukovac - slikarstvo neprolazne lepote“ i na njoj je izloženo 36 slika ovog majstora portreta, nastalih između 1877. i 1922. godine - dvadesetak domaćih i petnaestak iz zbirke u „komšiluku“ - Hrvatskoj i Sloveniji.

Iza ove postavke stoji Igor Borozan, vanredni profesor na Odeljenju za istoriju umetnosti Filozofskog fakulteta u Beogradu, koji je kroz izložbu želeo je da osvetli značaj Bukovčevog delovanja na srpskoj kulturnoj sredini. Borozan je i autor kataloga izložbe - naučno-stručne monografije „Umetnički preobražaji Vlaho Bukovca u kontekstu evropskog slikarstva“, koja govori o istorijskom značaju Bukovčevog stvaralaštva u regionu i Evropi.

Treći zadatak ove postavke je, kako objašnjavaju u Akademiji, da „simbolično potvrdi Bukovčevu pripadnost SANU“. Bukovac je bio dopisni član Srpskog učenog društva od 1884; počasni član Srpske kraljevske akademije od 1892, a od 1905. i njen dopisni član. Od 1919. bio je počasni član Jugoslovenske akademije nauka i umetnosti.

Ovo je retrospektiva izabranih dela Vlaho Bukovca po matrici onog što je najbolje u njegovom stvaralaštvu na idejnom i likovnom planu. Izložba pokazuje da je on srpski, hrvatski i evropski slikar, koji se razvijao i usavršavao na evropskim izvorima - slikao je u Parizu, Beču, Pragu i Engleskoj. U evropskim razmerama nema slikara koji se tokom svog stvaralačkog života toliko menjao pokazujući istraživački duh i kosmopolitizam, što Bukovca konceptuano čini čistim lapurističkim stvaraoцем - rekao je Igor Borozan juče na konferenciji za novinare u Galeriji SANU.

Borozanov koncept izložbe dovodi u vezu te Bukovčeve umetničke promene sa periodima njegovog života. Postavka je podeljena u tri segmenta - pariski period (1877-1893) tokom kog je slikar kreirao, zagrebački (1893-1903), kada se etablirao i praški (1903-1922) u kome je obnovio stečeno znanje i postao izraziti esteta i originalni dekadent. Prema Borozanovim rečima, izložena dela Vlaho Bukovca svedoče o njegovim osnovnim idejnim metamorfazama od simbolizma, alegorije, esteticizma do dekadencije, ali o stilskim preobražajima od akademizma preko secesije do divizionizma.

Izložba koja se danas otvara u Galeriji SANU, prema rečima autora, predstavlja najaktuelnije čitanje Bukovčevog stvaralaštva u sve tri dimezije - srpskog, regionalnog i evropskog slikarstva.

Strane kolege, posebno u Hrvatskoj, analiziraju Bukovca samo kao modernistu i bave se njegovom bespre-

Autoportret, 1883
- Narodni muzej Beograd



Umetnik u izlogu

Na inicijativu Rade Maljković iz Galerije SANU dizajner postavke Aleksandar Radosavljević potrudio se da Vlaho Bukovac i iz izloga Galerije privuče publiku na izložbu. Kolorit Bukovčevih autoportreta i aktova nemoguće je prevideti u današnjem sivilu donedavno glavne beogradske trgovačke ulice. Igor Borozan smatra da je reč o „prirodnom uklapanju“ novog izdanja izloga Galerije SANU sa fasadom zgrade Akademije koja je građena u vreme kad je Bukovac stvarao, pa se idejno i stilski slažu.



Naučnici i energetska elektronika

U Galeriji nauke i tehnike SANU preksinoć je otvorena izložba „Srpski naučnici u energetskoj elektronici“, čiji je autor dopisni član SANU Slobodan Vukosavić. Organizator je Akademski odbor za energetiku SANU, koji je ovom postavkom želeo da prikaže javnosti značajne domaće naučne doprinose u oblasti energetske elektronike, razvoj ove struke, tehnološke izazove, kao i nastavne i obrazovne aspekte u vezi sa energetskom elektronikom i elektronskom energetikom. Izložba će trajati do 13. februara.

u Galeriji Srpske akademije nauka i umetnosti

i originalni dekadent



Ružičasti san, 1916 - Dvorska umetnička kolekcija

kornom formom koja se vidi i na slikama u Galeriji SANU. Ja ga smestam u različite stilove i narative - likovne, društvene, političke - naglašava Igor Borozan.

Izložba će biti otvorena do 28. marta 2021. godine.

Vlaho Bukovac (1822-1922) rodio se u Cavtatu kao Bijado Fadoni, ali je po uzoru na dubrovačkog plemića, pisca, naučnika i političara Medu Pucića, slovenizovao prezime u Bukovac. Kao mladić boravio je u Americi sa ujakom, neko vreme bio je brodski kadet na jedrenjaku za Carigrad, Odesu i Liverpool, sa bratom je živio u Južnoj Americi pa potom u Kaliforniji, gde je u San Fran-

cisku radio kao konobar. Tu mu je prva crtačka i slikarska iskustva preneo slikar italijanskog porekla Tojetti.

Sa nešto zarađenog novca vratio se 1876. u Cavtat i odlučio da se potpuno posveti slikarstvu. Uz pomoć Meda Pucića i Josipa Juraja Štrosmajera, upisao je studije na Školi lepih umetnosti u Parizu u klasi Aleksandra Kabanela tokom kojih je često izlagao na pariskom Salonu još kao student, počev od čuvene „Crnogorke“ 1878. i na kome je bio često nagrađivan.

Kako ističu istoričari umetnosti, Bukovac je „odrastao je u siromašnoj sredini, vrlo je rano počeo da se bori za egzistenciju, u inostranstvu se se izdrža-

Miljenik vladara

Vlaho Bukovac bio je poznat kao slikar crnogorskog i srpskih dvorova, gde je slike potpisivao i ćirilicom. Osim Petrovića, portretisao je i Obrenoviće, ali i Karadordjeviće, a taj kontinuitet sa vlastima u Beogradu „nastavljen“ je i u komunističkoj Jugoslaviji. Prema Borozanovim rečima, kabinet Josipa Broza otkupljivao je Bukovčeva dela, a sam nekadašnji državni predsednik SFRJ, kao poštomalac Bukovčevog stvaralaštva, lično je sprečio da slika „Bela robinja“, koja se nalazi u Dvorskom kompleksu na Dedinju, bude poklonjena predsedniku Indonezije Suhartu.



Znak umetničke snage

Uspeli portret je, u slikarstvu, najvrhunci znak umetničke snage. Izradivši dobar portret ne znači samo dobro videti, nego i razumeti dušu čoveka, koji pred tobom sedi. Znači shvatiti pravi karakter dotičnog lica, te ga pričvrstiti za platno... - govorio je Vlaho Bukovac, koji je, kako tvrde istoričari umetnosti, živio mirno i poverljivo za svoje dve velike ljubavi - slikarstvo i porodicu.

vao tako što je radio u gostionicama, farbao reklame za poštanske kočije, ponekad je slikao i za ručak ili za berberina, ali se iz takvog života uzdigao i napravio veliki uspeh u Francuskoj“.

Na poziv crnogorskog kneza Nikole Petrovića iz Pariza odlazi na Cetinje, gde slika teme iz crnogorskog života i portrete. Pored Čeha Jaroslava Čermaka i Francuza Teodora Valeria, Bukovac je uradio najviše slika s temama iz crnogorskog života, ali su mnoge od njih izgubljene i nepoznate široj javnosti.

Posle „crnogorskih tema“ usledio je ciklus aktova i veliki uspeh 1882. sa slikom „Velika Iza“, za koju je tvrdio da je Bukovac uradio za pet dana inspirisan u to vreme popularnim bulevarskim romanom Aleksisa Buvijea iz 1879. o čuvenoj pariskoj kurtizani, koji je u nastavcima izlazio u Mondu.

Nakon Cetinja i Pariza, stiže u Englesku, a od 1893. do 1903. radio je u Zagrebu, gde se kao centralna ličnost umetničkog života smatra utemeljivačem Hrvatskog kulturnog preporoda. U Zagrebu je okupljao mlade umetnike i književnike, pripremao osnivanje Umetničkog paviljona, predavao na Likovnoj akademiji, slikao portrete.

Beogradska kulturna javnost upoznala je njegovo delo na Prvoj jugoslovenskoj umetničkoj izložbi 1904. godinu dana pošto je iz Zagreba prešao Prag. Iako o razlozima njegovog preselečenja postoje različite spekulacije, Bukovac je u Pragu postao profesor i upravnik-ректор na Likovnoj akademiji. Među njegovim praškim studentima bili su i srpski slikari: Jovan Bjelić, Milan Konjović i Kosta Hakman. Neposredno pred smrt 1922. uradio je portret kralja Aleksandra Prvog Karadordjevića. Umro je po povratku u Prag.

U poslednjoj praškoj fazi postaje dekadentan u najboljem smislu te reči - prefinjeni, porodični slikar ulepšanog sveta buržoazije, ali uvek spreman na nova iznadenja kao na slici „Fantazija“. Zato sam u radu na ovoj izložbi bio samo posrednik u uobličavanju njegovog dela. Vlaho Bukovac me je sam vodio dok sam 'raščitavao' njegove slike - kaže Igor Borozan.

Iz Vlaho Bukovca ostala je autobiografija „Moj život“, koju je 1918. u Zagrebu objavio „Književni jug“, a posthumno 1925. u Beogradu Srpska književna zadruka. U Bukovčevoj rodnoj kući u Cavtatu tridesetih godina 20. veka otvoren je „Bukovčev muzej“. Igor Borozan kaže da je između dva svetska rata i posle Drugog svetskog rata u Jugoslaviji Bukovčevo slikarstvo bilo veoma popularno, ali da je raspadom bivše zajedničke države skrajnuto, zbog čega je on dugo želeo da priredi ovakvu izložbu.

J. Tasić

Portret Mila Bravadić, 1899
- Vlasnik Branko Roglić



Datum: 24.12.2020

Medij: Novi magazin

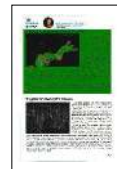
Rubrika: Bez naslova

Autori: Redakcija

Teme: SANU; Galerija SANU; Vlaho Bukovac

Napomena:

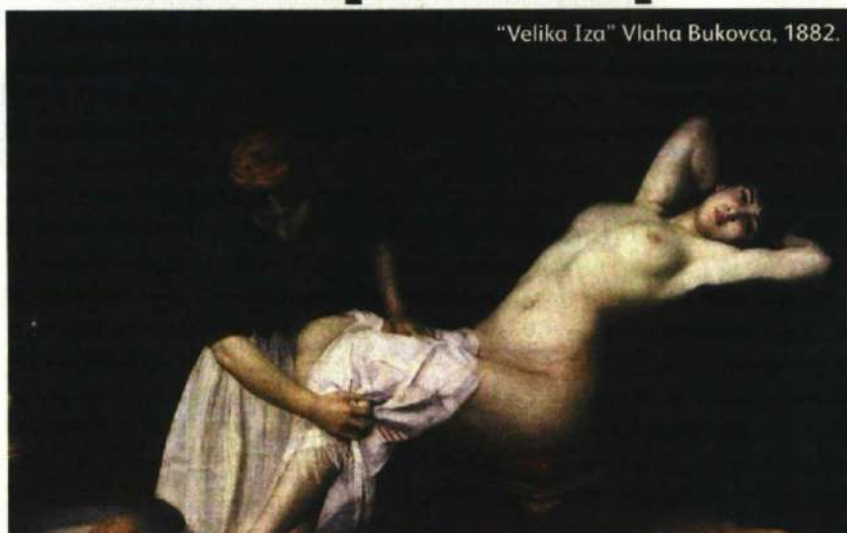
Površina: 245



Naslov: Slikarstvo neprolazne lepote u SANU

Strana: 47

Slikarstvo neprolazne lepote u SANU



"Velika Iza" Vlaho Bukovca, 1882.

Izložba *Vlaho Bukovac – Slikarstvo neprolazne lepote*, nakon dvogodišnjih priprema, otvara se 24. decembra u *Galeriji SANU*. Postavka će moći da se pogleda do 28. marta 2021. Autor izložbe, dr Igor Borožan želeo je da osvetli značaj Bukovčevog delovanja u srpskoj kulturnoj sredini. Od ranih dolazaka na srpski dvor kralja Milana i poslednjih Obrenovića u Smederevu, do kontakata sa dvojicom vladara dinastije Karađorđević. U skladu sa konceptom neprolazne lepote zamišljen je prikaz odabranih Bukovčevih dela. Predstavljanje idealizovane prirode je suštinski označilo opus dalmatinskog slikara, obrazovanog na akademskim i humanističkim idealima *Akademije* u Parizu. Izložene slike, nastale u periodu od 1878. do 1922, posledica su ono-

vremenih idejnih (simbolizam, orijentalizam, naučni pozitivizam...), i stilskih iskaza (akademski realizam, divizionizam, impresionizam). Portreti, vladarski portreti, aktovi i žanr scene manifestuju slikarevu potrebu za kontinuiranim preobražajima, kao i dinamičan umetnički i kulturni život u Evropi. Izložba je pretežno zasnovana na Bukovčevim delima iz domaćih umetničkih zbirki (*Narodni muzej* u Beogradu, *Spomen-zbirka Pavle Beljanski*, *Galerija Matice srpske*, *Umetnička kolekcija Dvorskog kompleksa* na Dedincu, *Muzej Jugoslavije*, *Medija centar Odbrana*, *Dom Jevrema Grujića*, *Muzej rudničko-takovskog kraja* iz Gornjeg Milanovca), uz petnaest dela iz regiona (*Moderna galerija* u Zagrebu, *Narodna galerija* u Ljubljani, *Bukovčev muzej* u Cavtatu, *Srpska crkvena opština* u Dubrovniku, privatne kolekcije).

U nameri da se umetnička ličnost Vlaho Bukovca prikaže u punoj meri i istakne njegov istorijski značaj u regionu i Evropi, profesor Borožan je napisao naučno-stručnu monografiju, koja je prateći katalog izložbe, *Umetnički preobražaji Vlaho Bukovca u kontekstu evropskog slikarstva*. Održavanje izložbe u Galeriji SANU simbolično potvrđuje slikarevu pripadnost ovoj instituciji – za dopisnog člana *Srpskog učenog društva* Bukovac je izabran 1884, za počasnog člana *Srpske kraljevske akademije* 1892, a za redovnog člana iste 1905. godine. 🇷🇸





Datum: 24.12.2020
Medij: RTS1
Emisija: Dnevnik 2/RTS1
Autori: Redakcija
Teme: SANU

	Početak	Trajanje
Emisija	24.12.2020 19:30:00	55:00
Prilog	24.12.2020 19:30:00	2:06

Naslov: Izložba Vlaho Bukovca

1877

Spikerka

Srpska akademija nauka i umetnosti bila je danas pozornica dva značajna događaja kulture. Otvorena je retrospektivna izložba odabranih dela velikog majstora kičice Vlaho Bukovac, Slikarstvo neprolazne lepote. Izdavačka delatnost predstavila je godišnju produkciju.

Novinarka Vesna Jovanović

Ništa bolje ne opisuje delo Vlaho Bukovca od naziva izložbe – Slikarstvo neprolazne lepote, opstaje kao čvrsta veza njegove umetnosti dok menja forme, elemente, teme, adrese, od rodnog Cavtata do Praga.

Igor Borozan, autor izložbe

Njegovi aktovi su zaista vrhunska dela, biseri evropskog slikarstva, i to je ono što definiše njega kao estetu koji uživa u lepoti sveta, u radosti sveta i pogotovo u lepoti ženskog nagog tela, a to je negde nit, ne samo ta, ključna koja povezuje celokupan njegov likovni preobražaj koji traje od zagrebačkog perioda, pariskog i praškog.

Novinarka

U Srbiji je naslikao niz portreta pripadnika vladarskih porodica. Voleli su ga i nekrunisani vladari. Zahvaljujući činjenici da je bio Titov omiljeni slikar neka Bukovčeva antologijska dela danas su u Srbiji. Činjenica da se izložba održava baš u ovoj galeriji simbolično potvrđuje pripadnost Vlaho Bukovca Srpskoj akademiji nauka i umetnosti. Naime, on je još 1884. postao dopisni član Srpskog učenog društva. Potom, počasni član Srpske kraljevske akademije i konačno njen redovni član. Katalog izložbe je 40. naslov u ovogodišnjoj bogatoj izdavačkoj produkciji SANU.

Sagovornik 1

Pre svega, prvu knjigu nove serije izdanja Akademije u kojima se prikupljaju pristupne i objavljuju pristupne besede i izjave svih članova Akademije koji su kroz Akademiju prošli i u njoj ostavili svoj trag. I monumentalnu monografiju o manastiru Studenica.

Novinarka

Objavljen je i novi tom rečnika Srpsko-hrvatskog književnog i narodnog jezika. Najstarija edicija uskoro dobijaju nastavak, a najmlađe prve knjige.





Vreme: 24.12.2020 20:06

Medij: rts.rs

Link: <http://www.rts.rs/page/stories/sr/story/16/kultura/4198804/sanu-izlozba-vlao-bukovac.html>

Autori: Redakcija

Teme: SANU

Naslov: Izložba slika Vlahu Buhovca, omiljenog Titovog slikara otvorena u SANU

2258

Srpska akademija nauka i umetnosti bila je danas pozornica dva značajna događaja kulture. Otvorena je retrospektivna izložba odabranih dela velikog majstora kičice, "Vlaho Bukovac - slikarstvo neprolazne lepote". Traje do 28. marta. Izdavačka delatnost predstavila je godišnju produkciju. Najnovije vesti, analize i izveštaji sa lica mesta iz Srbije, Balkana i sveta. Budite u toku sa političkim, društvenim i poslovnim trendovima Srpska akademija nauka i umetnosti bila je danas pozornica dva značajna događaja kulture. Otvorena je retrospektivna izložba odabranih dela velikog majstora kičice, "Vlaho Bukovac - slikarstvo neprolazne lepote". Traje do 28. marta. Izdavačka delatnost predstavila je godišnju produkciju.

Ništa bolje ne opisuje delo Vlahu Buhovca od naziva izložbe - slikarstvo neprolazne lepote opstaje kao čvrsta veza njegove umetnosti dok menja forme, elemente, teme, adrese, od rodnog Cavtata do Praga. "Njegovi aktovi su zaista vrhunska dela, biseri evropskog slikarstva i to je ono što definiše njega kao estetu, koji uživa u lepoti sveta, u radosti sveta i pogotovo u lepoti ženskog nagog tela, a to je negde nit, ne samo ta, ali ključna, koja povezuje celokupan njegov likovni preobražaj, koji traje od zagrebačkog perioda, pariskog i praškog", ističe autor izložbe Igor Borožan. U Srbiji je naslikao niz portreta pripadnika vladarskih porodica. Voleli su ga i nekrunisani vladari. Zahvaljujući činjenici da je bio Titov omiljeni slikar, neka Bukovčeva antologijska dela danas su u Srbiji. Činjenica da se izložba održava u ovoj galeriji simbolično potvrđuje pripadnost Vlahu Buhovca Srpskoj akademiji nauka i umetnosti. Dopisni član Srpskog učenog društva postao je 1884te godine, potom počasni član Srpske kraljevske akademije, a onda i njen redovni član. Katalog izložbe je 40. naslov u bogatoj ovogodišnjoj izdavačkoj produkciji SANU. Pre svega prvu knjigu nove serije izdanja Akademije u kojima se prikupljaju i objavljuju pristupne besede i izjave članova svih članova koji su kroz Akademiju prošli i u noj ostavili svoj trag i monumentalnu "Monografiju o manastiru Studenica". Objavljen je i novi tom "Rečnika srpskohrvatskog književnog i narodnog jezika". Najstarije edicije uskoro dobijaju nastavak, a najmlađe prve knjige.





Vreme: 24.12.2020 16:55

Medij: danas.rs

Link: <https://www.danas.rs/kultura/majstor-portreta-originalni-dekadent/>

Autori: @OnlineDanas

Teme: Akademik; SANU

Naslov: Majstor portreta, originalni dekadent

6916



Izložba odabranih dela akademika Vlaho Bukovca, na koju se zbog pandemije virusa korona čekalo od aprila, otvara se danas u Galeriji SANU u Beogradu. Nosi naziv "Vlaho Bukovac - slikarstvo neprolazne lepote" i na njoj je izloženo 36 slika ovog majstora portreta, nastalih između 1877. i 1922. godine - dvadesetak domaćih i petnaestak iz zbirke u "komšiluku" - Hrvatskoj i Sloveniji. Iza ove postavke stoji Igor Borožan, vanredni profesor na Odeljenju za istoriju umetnosti Filozofskog fakulteta u Beogradu, koji je kroz izložbu želeo je da osvetli značaj Bukovčevog delovanja na srpskoj kulturnoj sredini. Borožan je i autor kataloga izložbe - naučno-stručne monografije "Umetnički preobražaji Vlaho Bukovca u kontekstu evropskog slikarstva", koja govori o istorijskom značaju Bukovčevog stvaralaštva u regionu i Evropi. Treći zadatak ove postavke je, kako objašnjavaju u Akademiji, da "simbolično potvrdi Bukovčevu pripadnost SANU". Bukovac je bio dopisni član Srpskog učenog društva od 1884; počasni član Srpske kraljevske akademije od 1892, a od 1905. i njen dopisni član. Od 1919. bio je počasni član Jugoslovenske akademije nauka i umetnosti. - Ovo je retrospektiva izbranih dela Vlaho Bukovca po matrici onog što je najbolje u njegovom stvaralaštvu na idejnom i likovnom planu. Izložba pokazuje da je on srpski, hrvatski i evropski slikar, koji se razvijao i usavršavao na evropskim izvorima - slikao je u Parizu, Beču, Pragu i Engleskoj. U evropskim razmerama nema slikara koji se tokom svog stvaralačkog života toliko menjao pokazujući istraživački duh i kosmopolitizam, što Bukovca konceptuano čini čistim lapurlatističkim stvaraočem - rekao je Igor Borožan juče na konferenciji za novinare u Galeriji SANU. Borožanov koncept izložbe dovodi u vezu te Bukovčeve umetničke promene sa periodima njegovog života. Postavka je podeljena u tri segmenta - pariski period (1877-1893) tokom kog je slikar kreirao, zagrebački (1893-1903), kada se etablirao i praški (1903-1922) u kome je obnovio stečeno znanje i postao izraziti esteta i originalni dekadent. Prema Borožanovim rečima, izložena dela Vlaho Bukovca svedoče o njegovim osnovnim idejnim metamorfozama od simbolizma, alegorije, esteticizma do dekadencije, ali o stilskim preobražajima od akademizma preko secesije do divizionizma. Izložba koja se danas otvara u Galeriji SANU, prema rečima autora, predstavlja najaktuelnije čitanje Bukovčevog stvaralaštva u sve tri dimezije - srpskog, regionalnog i evropskog slikarstva. - Strane kolege, posebno u Hrvatskoj, analiziraju Bukovca samo kao modernistu i bave se njegovom besprekornom formom koja se vidi i na slikama u Galeriji SANU. Ja ga smeštam u različite stilove i narative - likovne, društvene, političke - naglašava Igor Borožan. Izložba će biti otvorena do 28. marta 2021. godine. Vlaho Bukovac (1822-1922) rodio se u Cavtatu kao Bijado Fažoni, ali je po uzoru na dubrovačkog plemića, pisca, naučnika i političara Medu Pucića, slovenizovao prezime u Bukovac. Kao mladić boravio je u Americi sa ujakom, neko vreme bio je brodski kadet na jedrenjaku za Carigrad, Odesu i Liverpool, sa bratom je živio u Južnoj Americi pa potom u Kaliforniji, gde je u San Francisku radio kao konobar. Tu mu je prva crtačka i slikarska iskustva preneo slikar italijanskog porekla Tojetti. Sa nešto zarađenog novca vratio se 1876. u Cavtat i odlučio da se potpuno posveti slikarstvu. Uz pomoć Meda Pucića i Josipa Juraja Štrosmajera, upisao je studije na Školi lepih umetnosti u Parizu u klasi Aleksandra Kabanela tokom kojih je često izlagao na pariskom Salonu još kao student, počev od čuvene "Crnogorke" 1878. i na kome je bio često nagrađivan. Kako ističu istoričari umetnosti, Bukovac je "odrastao je u siromašnoj sredini, vrlo je rano počeo da se bori za egzistenciju, u inostranstvu se se izdržavao tako što je radio u gostionicama, farbao





Vreme: 24.12.2020 16:55

Medij: danas.rs

Link: <https://www.danas.rs/kultura/majstor-portreta-originalni-dekadent/>

Autori: @OnlineDanas

Teme: Akademik; SANU

Naslov: Majstor portreta, originalni dekadent

reklame za poštanske kočije, ponekad je slikao i za ručak ili za berberina, ali se iz takvog života uzdigao i napravio veliki uspeh u Francuskoj". Na poziv crnogorskog kneza Nikole Petrovića iz Pariza odlazi na Cetinje, gde slika teme iz crnogorskog života i portrete. Pored Čeha Jaroslava Čermaka i Francuza Teodora Valeria, Bukovac je uradio najviše slika s temama iz crnogorskog života, ali su mnoge od njih izgubljene i nepoznate široj javnosti. Posle "crnogorskih tema" usledio je ciklus aktova i veliki uspeh 1882. sa slikom "Velika Iza", za koju je tvrdi da je Bukovac uradio za pet dana inspirisan u to vreme popularnim bulevarskim romanom Aleksisa Buvijea iz 1879. o čuvenoj pariskoj kurtizani, koji je u nastavcima izlazio u Mondu. Nakon Cetinja i Pariza, stiže i u Englesku, a od 1893. do 1903. radio je u Zagrebu, gde se kao centralna ličnost umetničkog života smatra utemeljivačem Hrvatskog kulturnog preporoda. U Zagrebu je okupljao mlade umetnike i književnike, pripremao osnivanje Umetničkog paviljona, predavao na Likovnoj akademiji, slikao portrete. Beogradska kulturna javnost upoznala je njegovo delo na Prvoj jugoslovenskog umetničkoj izložbi 1904, godinu dana pošto je iz Zagreba prešao Prag. Iako o razlozima njegovog preseljenja postoje različite spekulacije, Bukovac je u Pragu postao profesor i upravnik-rektor na Likovnoj akademiji. Među njegovim praškim studentima bili su i srpski slikari: Jovan Bjelić, Milan Konjović i Kosta Hakman. Neposredno pred smrt 1922. uradio je portret kralja Aleksandra Prvog Karađorđevića. Umro je po povratku u Prag. - U poslednjoj praškoj fazi postaje dekadentan u najboljem smislu te reči - prefinjeni, porodični slikar ulepšanog sveta buržoazije, ali uvek spreman na nova iznadenja kao na slici "Fantazija". Zato sam u radu na ovoj izložbi bio samo posrednik u uobličavanju njegovog dela. Vlaho Bukovac me je sam vodio dok sam 'raščitavao' njegove slike - kaže Igor Borožan. Iz Vlaho Bukovca ostala je autobiografija "Moj život", koju je 1918. u Zagrebu objavio "Književni jug", a posthumno 1925. u Beogradu Srpska književna zadruga. U Bukovčevoj rodnoj kući u Cavtatu tridesetih godina 20. veka otvoren je "Bukovčev muzej". Igor Borožan kaže da je između dva svetska rata i posle Drugog svetskog rata u Jugoslaviji Bukovčevo slikarstvo bilo veoma popularno, ali da je raspadom bivše zajedničke države skrajnuto, zbog čega je on dugo želeo da priredi ovakvu izložbu. U vreme opšte tabloidizacije, senzacionalizma i komercijalizacije medija, duže od dve decenije istrajavamo na principima profesionalnog i etičkog novinarstva. Bili smo zabranjivani i prozivani, nijedna vlast nije bila blagonaklona prema kritici, ali nas ništa nije sprečilo da vas svakodnevno objektivno informišemo. Zato želimo da se oslonimo na vas. Članstvom u Klubu čitalaca Danasa za 799 dinara mesečno pomažete nam da ostanemo samostalni i dosledni novinarstvu u kakvo verujemo, a vi na mejl svako veče dobijate PDF sutrašnjeg broja Danas. Ovo veb mesto koristi Akismet kako bi smanjilo nepoželjne. Saznajte kako se vaši komentari obrađuju.





Vreme: 24.12.2020 12:49

Medij: Fonet

Link: <http://www.fonet.rs>

Autori: Redakcija

Teme: Galerija SANU; SANU; Vlaho Bukovac

Naslov: UMETNIK EVROPSKOG RANGA

1674

UMETNIK EVROPSKOG RANGA

Mesto: BEOGRAD

Datum: 24.12.2020

Izvor: FoNet

Odabrana dela dalmatinskog slikara Vlaha Bukovca prikazana su na izložbi, koja je danas otvorena u Galeriji SANU, a autor izložbe Igor Borožan navodi da je reč ne samo o značajnom slikaru za srpsko slikarstvo i region, već se radi o umetniku evropskog kalibra.

Izložene slike nastale su u periodu od 1878. do 1922. godine, a njegova dela, portreti, vladarski portreti, aktovi i žanr scene manifestuju slikarevu potrebu za kontinuiranim preobražajima, ali, i dinamičan umetnički i kulturni život u Evropi.

Izložba "Vlaho Bukovac – slikarstvo neprolazne lepote" pretežno je zasnovana na Bukovčevim delima iz domaćih umetničkih zbirki Narodnog muzeja u Beogradu, Spomen-zbirke Pavla Beljanskog, Galerije Matice srpske, uz 15 dela iz regiona, odnosno Moderne galerija u Zagrebu, Narodne galerije u Ljubljani, Bukovčevog muzej u Cavtatu.

Ukupno je izloženo 35 dela i izložba je podeljena na tri faze, a publika može da je pogleda do 28. marta.

Borožan je rekao da izložbu prati monografska publikacija Umetnički preobražaji Vlaha Bukovca u kontekstu evropskog slikarstva, koja rasvetljava tematske i idejne okvire izloženih dela, izabranih da vizuelizuju ključne periode slikarevog života i rada: pariski period 1877–1893; zagrebački period 1893–1898; cavtatski intermeco 1898–1903; praški period 1903–1922.

Održavanje izložbe u Galeriji SANU simbolično potvrđuje slikarevu pripadnost SANU, kao dopisnog člana Srpskog učenog društva 1884. godine, počasnog člana Srpske kraljevske akademije 1892. i redovnog člana Srpske kraljevske akademije 1905. godine, naglasio je Borožan. (kraj) lj/ivt

12:42





Datum: 25.12.2020

Medij: RTS1

Emisija: Jutarnji program/RTS

Autori: Redakcija

Teme: Galerija SANU

	Početak	Trajanje
Emisija	25.12.2020 06:00:00	300:00
Prilog	25.12.2020 09:53:00	3:28

Naslov: Izložba

288

Srpska akademija nauka i umetnosti bila je danas pozornica dva značajna događaja kulture. Otvorena je retrospektivna izložba odabranih dela velikog majstora kičice, "Vlaho Bukovac - slikarstvo neprolazne lepote". Traje do 28. marta. Izdavačka delatnost predstavila je godišnju produkciju.





Vreme: 25.12.2020 19:48

Medij: rts.rs

Link: <http://www.rts.rs/page/radio/sr/story/24/radio-beograd-2/4200163/igor-borozan-vlaho-bukovac--->

Autori: Redakcija

Teme: SANU

Naslov: Igor Borozan "Vlaho Bukovac - slikarstvo neprolazne lepote", Galerija SANU

2443

U okviru ciklusa Slikari akademici u Galeriji SANU, posle dvogodišnjih priprema, otvorena je izložba slika Vlaho Bukovca pod nazivom "Vlaho Bukovac - slikarstvo neprolazne lepote". Zajednička ponuda svih programa Radio Beograda, aktuelne vesti, slušane emisije, reportaže i intervjui, svakodnevno na sve tri mreže Javnog servisa RTS-a U okviru ciklusa Slikari akademici u Galeriji SANU, posle dvogodišnjih priprema, otvorena je izložba slika Vlaho Bukovca pod nazivom "Vlaho Bukovac - slikarstvo neprolazne lepote".

Autor izložbe i obimnog kataloga pod nazivom "Umetnički preobražaji Vlaho Bukovca u kontekstu evropskog slikarstva" je dr Igor Borozan, vanredni profesor na Odeljenju za istoriju umetnosti Filozofskog fakulteta u Beogradu, koji je ovom izložbom želeo da osvetli značaj Bukovčevog delovanja u srpskoj kulturnoj sredini. U toj obimnoj analizi autor je posebnu pažnju posvetio odnosu Bukovčevog života i umetničkog stvaralaštva, sa izrazitim osećanjem za lepo i u jednom i u drugom segmentu. U skladu s tim konceptom neprolazne lepote realizovan je i prikaz odabranih dela Vlaho Bukovca na izložbi. Predstavljanje idealizovane prirode je suštinski označilo delo dalmatinskog slikara, obrazovanog na akademskim i humanističkim idealima Akademije u Parizu. Izložene slike nastale u periodu od 1878. do 1922. godine posledica su onovremenih idejnih (simbolizam, orijentalizam, naučni pozitivizam...) i stilskih iskaza (akademski realizam, divizionizam, impresionizam). Portreti, vladarski portreti, aktovi i žanr scene manifestuju slikarevu potrebu za kontinuiranim preobražajima, ali, i dinamičan umetnički i kulturni život u Evropi. Na izložbi su pretežno zastupljena dela iz domaćih umetničkih zbirki ali i iz regiona, kao i iz privatnih kolekcija. Vlaho Bukovac rođen je 1855. godine u Cavtatu kao Biagio Faggioni, da bi prezime kasnije promenio u Bukovac (italijanski: faggio = bukva). Posle avanturističke mladosti kao pomorac, 1877. godine se vraća u rodni Cavtat, kada nastaje velika prekretnica u njegovom životu, jer biva primećen njegov talenat. Uz pomoć biskupa Štrosmajera i Mede Pucića odlazi u Pariz, na školovanje. Još tokom studija (na École des beaux-arts) izlaže sliku Crnogorka i dobija naklonost stručne kritike. Nakon školovanja ostaje u Parizu i postaje viđen član evropskog građanskog društva, kao i gost vladarskih domova. Gost emisije biće prof. dr Igor Borozan. Urednik i voditelj Znakova: Sava Ristović.





Vreme: 27.12.2020 07:20

Medij: radiobeograd.rs

Link: http://www.radiobeograd.rs/index.php?option=com_content&task=view&id=123620&Itemid=0

Autori: Redakcija

Teme: SANU

Naslov: DRUGI PROGRAM - U PRVIH PET - RAMBO AMADEUS

1651



Zvanicna prezentacija Radio Beograda

Dramski program

!!! COVID 19 - ...Preporuke Ministarstva zdravlja i Instituta za javno zdravlje Batut: !!! Virus Korona prenosi se kapljično i ugrožava respiratorni sistem. !!! Prvi simptomi su povišena temperatura koja postepeno raste, kašalj i otežano disanje. !!! Ako osetite simptome ostanite kod kuće, klonite se javnih mesta, !!! ne odlaziti na posao, u školu ili u obdanište. !!! Najbolja zaštita je pojačana i česta higijena ruku. !!! Ako kijate ili kašljete pokrijte usta i nos papirnom maramicom. !!! Za više informacija o virusu Covid19 obratite se Ministarstvu zdravlja na broj 064/ 8945-235, !!! Institutu za javno zdravlje Srbije dr Milan Jovanović Batut 011/ 268-4566, !!! ili zavodima za javno zdravlje na teritoriji na kojoj boravite.

27.12.2020 07:20

Gost emisije U prvih pet - kulturni događaj nedelje Drugog programa Radio Beograda od 11:00 je Rambo Amadeus. Razgovaraćemo o njegovom albumu "Brod budala", koji je nedavno uplovio na sve streaming servise, o kulturnim događajima u doba pandemije, ekološkom aktivizmu... Od kulturnih događaja iz prethodne nedelje izdvajamo otvaranje izložbe "Vlaho Bukovac - slikarstvo neprolazne lepote" u Galeriji SANU, objavljivanje knjige "Mliječni zubi" Lane Bastašić, završnicu festivala Beogradske umetničke nove teritorije BUNT 8.0 i dodelu Nagrade "Ranko Radović" za ostvarenja u arhitekturi. Očekuje nas i uključenje iz Knjaževca gde će tokom vikenda biti saopšteno ko je ovogodišnji dobitnik Nagrade "Timočka lira", koju Radio Beograd 2 i Festival kulture mladih Srbije dodeljuju najboljem mladom pesniku. Emisiju priprema i vodi Sara Arsenović.





Datum: 28.12.2020

Medij: Radio Beograd 1

Emisija: Magazin na prvom

Autori: Redakcija

Teme: Galerija SANU; SANU

	Početak	Trajanje
Emisija	28.12.2020 10:00:00	240:00
Prilog	28.12.2020 12:22:00	16:57

Naslov: Vlaho Bukovac - slikarstvo neprolazne lepote

2121

U Galeriji SANU otvorena je retrospektivna izložba odabranih dela velikog majstora kičice, "Vlaho Bukovac - slikarstvo neprolazne lepote". Traje do 28. marta. Izdavačka delatnost predstavila je godišnju produkciju. Njegovi aktovi su zaista vrhunska dela, biseri evropskog slikarstva i to je ono što definiše njega kao estetu, koji uživa u lepoti sveta, u radosti sveta i pogotovo u lepoti ženskog nagog tela, a to je negde nit, ne samo ta, ali ključna, koja povezuje celokupan njegov likovni preobražaj, koji traje od zagrebačkog perioda, pariskog i praškog", ističe autor izložbe Igor Borozan. Zahvaljujući činjenici da je bio Titov omiljeni slikar, neka Bukovčeva antologijska dela danas su u Srbiji. INSPIRISAN popularnim bulevarskim romanom Aleksisa Buvijea o čuvenoj kurtizani, akt "Velika Iza" doneo je munjevitou popularnost dalmatinskom slikaru Vlahu Bukovcu (1855-1922), kada ga je prvi put izložio na pariskom Salonu 1882. godine.

Novine su donosile naslove: "Vrhunac Salona!", a fotografska reprodukcija slike, koja se danas čuva u Spomen- zbirci Pavla Beljanskog, prodana je u hiljadama primeraka. Sedam godina nakon što je prvi put gostovala u Domu vojske Srbije, kao deo novosadske kolekcije, "Velika Iza" ponovo će biti među Beograđanima, od četvrtka u Galeriji SANU, na izložbi "Vlaho Bukovac - slikarstvo neprolazne lepote". Dve godine pripremana postavka, svojevrsna retrospektiva autora koji je ostavio duboki trag i u našoj kulturi, a čiji je autor dr Igor Borozan, vanredni profesor na Odeljenju za istoriju umetnosti Filozofskog fakulteta u Beogradu, bila je planirana za april mesec. Međutim, mere zatvaranja donete u prvom, prolećnom talasu pandemije - odložile su je. Zamišljeno je da izložba prati sve značajne delove Bukovčevog stvaralaštva i života, pa će se tako na njoj naći dela koja je radio u Parizu (uz "Veliku Izu" i portet kraljice Natalije, koji se čuva u Narodnom muzeju i "Andromeda" iz Narodne galerije u Ljubljani), Zagrebu (portet Aleksandra Obrenovića, diptih "Ikar i Dedal"...) i Pragu (poput "Bele ropkinje", "Velikog kajanja" i "Ružičastog sna" iz Dvorskog kompleksa na Dedinju).





Vreme: 31.12.2020 17:01

Medij: nova.rs

Link: <https://nova.rs/kultura/pet-izlozbi-koje-su-obelezile-2020/>

Autori: Redakcija

Teme: SANU

Naslov: Likovna scena je živa! Pet izložbi koje su obeležile 2020.

7916



Pandemija nije ugasila likovnu scenu u Beogradu. U tom kontekstu skrećem pažnju na pet izložbi koje bi se mogle okarakterisati kao podvizi za pamćenje.

Pandemija nije ugasila likovnu scenu u Beogradu iako je bila na ivici da to učini. Posle prvog naleta zatvaranja muzeja i galerija, usledilo je prilagođavanje merama zaštite i novo radno vreme. Verna publika koja prati likovno stvaralaštvo, uvidelo se, ne odustaje od svog interesovanja, pogotovo kad su joj druge mogućnosti uskraćene. Piše: Milena Marjanović Nažalost, zbog te iste pandemije, nije se moglo putovati, te ovom tekstu nedostaje osvrt koji bi se odnosio na naše druge kulturne centre. Kakogod, prema okolnostima, likovna scena nije zamrla, može se reći da se iz petnih žila trudi da opstane na klackalici između državnog finansiranja i privatnije inicijative. Budućnost oba upliva u scenu sve je neizvesnija, ma koliko tzv. nadgradnja napajala dušu. Pred našom kulturom je težak zadatak: kako se snaći u konfuznom vremenu. Crpeći energiju i entuzijazam, uz ono malo preostalog novca za kulturu, naša likovna scena, sudeći po prestoničnoj, a ona je reper, zapada u ozbiljan dodatni problem identiteta. Retki su pokušaji izbavljenja, kao što je Pančevačko bijenale, ili Oktobarski salon koji je pod znakom pitanja, Grafički kolektiv koji jeste dobio novu adresu ali na njoj još ne diše punim plućima, već za svoju tradicionalnu, prodajnu novogodišnju izložbu male grafike koristi prostore Galerije Fakulteta likovnih umetnosti, u Knez Mihailovoj ulici, i Galerije "Kornjača" u Carigradskoj, na Dorćolu, koja se jedina sopstvenim snagama bori za svoje mesto pod suncem, pa i benevolentno i solidarno izlazi u susret kolegama. Kriza identiteta se ne rešava sporadičnim pokušajima hvatanja za slamku spasa kroz, na primer, podizanje Spomenika Stefanu Nemanji čija neophodnost nije sporna, ali se spočitava megalomanska egzaltiranost naručioca. Identitet se ne gradi gigantskim projektima, upumpavanjem novca s oznakom top secret, maskiranjem države iza izrabljene floskule liderstva u regionu. Identitet se gradi prepoznavanjem sebe samih: malog ali drčnog naroda, koji ima svoje mesto u Evropi, nenametljivo, ali koji traži pravu meru u svemu što ga čini izuzetnim i drugačijim, i ne kiti tuđim perjem... Tu smo gde smo, između dva sveta podjednako zahvaćena ne samo poganim virusom nego svakojakim otpadom, koji se s malim razlikama bore s globalnim društvenim ustrojstvom i svim ostalima nuspojavama liberalnog kapitalizma. U takvom spletu okolnosti, šta da čini mali čovek odnosno njegova mala država? Pa da bude svestan svoje male moći kojom se u masi njemu sličnih menja svet, a lično svoj nasušni život, ne gubeći pritom svoje pamćenje, sve češće svedeno na Internet meni. U tom kontekstu skrećem pažnju na pet izložbi koje bi se, svaka na svoj način, mogle okarakterisati kao podvizi za pamćenje. Pre svega, zato što gledajući ih, prorade leptirići u stomaku, a to je jedini pouzdan znak da nas je neko delo dotaklo, nešto što ne može da se uspostavi virtuelno. Dakle, nužan je povratak osećajnosti - dok ne zaboravimo šta to beše - koju je nemoguće ostvariti putem mreža. Dovodeći tehnološki model komunikacije do krajnosti, pandemija nam je, zapravo, pomogla da širom otvorimo oči zarad budućnosti. "Jan Fabr. Praznik malih prijatelja", Narodni muzej, kustoskinja Joana de Vos "Rad me pokreće, kao što zemlja pokreće insekte. Insekti nemaju gospodara, stalno su u pokretu. Oni ne raspoznaju visinu i dubinu, njihovo poimanje prostora se razlikuje od našeg. A kako se taj život umnožava, kako reaguje... to me fascinira... Želeo bih da budem balegar jer bih voleo da znam savršeno da oblikujem". Ovim rečima ispisanim na zidovima Fabr je dočekaio posetioce svoje izložbe organizovane





Vreme: 31.12.2020 17:01

Medij: nova.rs

Link: <https://nova.rs/kultura/pet-izlozbi-koje-su-obelezile-2020/>

Autori: Redakcija

Teme: SANU

Naslov: Likovna scena je živa! Pet izložbi koje su obeležile 2020.

u saradnji s Kulturnim centrom Beograd. Pred nama je bio umetnikov narativ utemeljen na igri maštarenja - i, svakako, blagostanju nekadašnje gospodarske kolonije u kojoj umetnik ne biva skučen i sputan već koja mu otvara široko polje...- igri nepotkresanih krila u psihi dečaka. Dečaka koji je zanevek upamtio da je po kazni boravio u podrumu prekrivenom paukovim mrežama. Trebalo je imati kuraži da, iako ophrvljen dečjom bespomoćnošću, izlaz iz podzemnog mraka i straha nađe u omažu živahnom svetu insekata koji Zemlju naseljavaju duže od čoveka. Ukratko, put u zamišljeni svet, a kako drugačije nego po uzoru na onaj s kojim jedino može da ga poistoveti - ljudski. "Vlaho Bukovac" - slikarstvo neprolazne lepote" - Galerija SANU, autor prof. dr Igor Borožan Autor ovog značajnog projekta uspeo je da osvetli značaj Bukovčevog delovanja u srpskoj kulturnoj sredini. Od ranih dolazaka na srpski dvor kralja Milana i poslednjih Obrenovića u Smederevu, do kontakata sa dvojicom vladara dinastije Karađorđević, Bukovac je ostvarivao saradnju sa najvišim predstavnicima srpske države. Međutim, imajući upravo ovo u vidu, pitam se koji su razlozi kustosa naveli da zanemari činjenicu da ova izložba - upravo zbog dometa umetničke ličnosti Vlaha Bukovca, čiji je istorijski značaj kod nas na vreme prepoznat - iziskuje sofisticiraniju realizaciju. Crvenilo zidova i draperija asocira na neprimeren ambijent za portrete članova kraljevskih porodica, a uramljena video projekcija "Putifarove žene" (čiji je original u privatnoj zagrebačkoj kolekciji) simulira sliku koje to zapravo nije. "Lazar Vozarević iz Galerije Lazar Vozarević, Sremska Mitrovica" - Muzej Zepter Pregledna i analitična izložba, koja nam otkriva slikarev put od figuracije preko antropomorfnih formi koje teže geomerizmu, do totalne apstrakcije, dolazeći do zaključka na koji sam Vozarević, smelo, ilustrativno upućuje: "Stavite delić Rembranta pod mikroskop i eto enformela". Postavkom se sagledava celokupan Vozarevićev opus koji balansira između iracionalnog (tinjajuća sklonost starosrpskoj fresci, enformelovsko oslobođenju materije...) i racionalnog (geometrizam, optička komponenta, atomizacija slike). Čak ni njegov kolorit nije konstanta: prvobitno plav, asocijativno pikasovski, prelazi u vizantijsku plavu, preuzetu s patiniranih živopisa. Rečju, umetnik stalno preispituje svoje svesno i podsvesno, što je, mora se priznati, kod najvećih ključno za balansiranje kreativnosti. "Skulpture - Dragana Ilić" (1966 - 2020) - Galerija Rima, Beograd Nakon predstavljanja svog skulptorskog opusa "Portreti kritičara" u kragujevačkoj galeriji "Rima" 2018. godine, 2020. godine, u istoimenoj privatnoj galeriji u Beogradu, izloženi su i novi radovi na istu temu ove izuzetne vajarke koja nas je, nažalost, nedavno napustila. Istoričari i teoretičari umetnosti, umetnici, kustosi i univerzitetski profesori predstavljeni su bistama koje su nastajale u vajarkinom ateljeu. Njene biste su neka vrsta ukrštenih pogleda koji danas, u XXI veku, nose drugačije značenje od klasičnih portreta. Njihovi pogledi opominju da je direktno suočavanje nužno jer će jedino ono takvo kakvo je, sa svim ljudskim zabludama, pa i prednostima od kojih je najznačajnija spontana reakcija, čovečanstvo spasti od potonuća u prepotentnu bezosećajnost. Reč je o grupnom potretu jednog vremena, čiji su nosioci svedoci umetničkih, kulturnih, političkih i društvenih promena. Avaj, ako se izašta više pitaju! "Ivan Meštrović (1883-1962). Skulpture iz zbirke Narodnog muzeja u Beogradu"; autor Vera Grujić Iako je izložba otvorena pred sam kraj prošle godine, ona je najvećim delom zahvatila ovu, odlazeću, a njenim postavljanjem na online izdanje, među prvima, doprla je do najudaljenije publike, te sam lično imala priliku da čujem od kolega iz Poljske i Švajcarske da je za njih Meštrovićevo delo otkriće. Eto jedne dobre strane nove tehnologije. Za naše gledaoce pak iznenađenje je bila drvena maketa "Vidovdanski hram" (1912) , koja se čuva u Narodnom muzeju u Kruševcu. Njome je zapravo slavni vajar iskazao svoju privrženost ideji kulturnog i političkog jedinstva jugoslovenskih naroda, od koje se kasnije distancirao kao utopije.





Vreme: 05.01.2021 15:10

Medij: krstarica.com

Link: <https://www.krstarica.com/kultura/predstavljanje-novih-projekata-sanu-u-nisu/>

Autori: @krstarica

Teme: SANU

Naslov: Predstavljanje novih projekata SANU u Nišu

1388



NIŠ - Srpska akademija nauke i umetnosti (SANU) tokom januara priprema razne projekte iz oblasti nauke koje će predstavljati u prostorijama svog Ogranka u

NIŠ - Srpska akademija nauke i umetnosti (SANU) tokom januara priprema razne projekte iz oblasti nauke koje će predstavljati u prostorijama svog Ogranka u Nišu.

Prema kalendaru programa, prvi projekat će biti prezentovan u petak, 22. januara, pod nazivom "Optimizacija i biomehaničko ispitivanje repocizionog skeletnog uređaja po Mitkoviću".

Naredni projekat će premijerno biti započet od 25. januara - "Matrične transformacije, teorija fiksne tačke i primene", a treći i poslednji za ovaj mesec je 29. januara - "Razvoj, modelovanje i optimizacija proizvodnje biodizela korišćenjem nejestivih otpadnih sirovina".

Osim toga, Galerija Ogranka SANU u Novom Sadu predstaviće 15. januara od 18 sati izložbu kaligrafskih radova "Na putu Zaharija Orfelina", koja će biti otvorena do 29. januara.

Takođe, u Beogradu su aktuelne izložbe Galerije SANU - "Vlaho Bukovac - Slikarstvo neprolazne lepote" (otvorena 23. decembra) autora Igora Borožana, o velikom hrvatskom slikaru, koji je dugo radio i u Beogradu, a koja će trajati sve do proleća, odnosno 28. marta.

Istog dana, 23. decembra, otvorena je i postavka "Srpski naučnici u energetskej elektronici" autora Slobodana Vukosavića, dopisnog člana SANU, a trajaće do 13. februara.

(Tanjug)





Vreme: 08.01.2021 17:24

Medij: rts.rs

Link: <http://www.rts.rs/page/radio/sr/story/24/radio-beograd-2/4214903/rekapitulacija-2020.html>

Autori: Redakcija

Teme: SANU

Naslov: Rekapitulacija 2020.

2860

Kao obično na kraju jedne ili na početku nove kalendarske godine rekapituliramo ono što se dešavalo u proteklih 12 meseci na našoj umetničkoj sceni iz vizure Znakova. Zajednička ponuda svih programa Radio Beograda, aktuelne vesti, slušane emisije, reportaže i intervjui, svakodnevno na sve tri mreže Javnog servisa RTS-a Kao obično na kraju jedne ili na početku nove kalendarske godine rekapituliramo ono što se dešavalo u proteklih 12 meseci na našoj umetničkoj sceni iz vizure Znakova.

Iako je 2020. godina protekla u senci pandemije koronavirusa i izmenjenog socijalnog funkcionisanja, kreativno stvaralaštvo je civilizacijska tekovina koja ne može da nestane. Izdavaštvo je i prošle godine, i pored svih ograničenja, pokazalo raznorodnost i snagu. Fondacija kolekcije Trajković objavila je "Teme srpske umetnosti: Srpska umetnost 1950 - 2000" dr Ješe Dengrija. Reč je o trećem, dopunjenom, dvotomnom, reprezentativnom izdanju poznatog petoknjižja, kojim je analizirana srpska umetnost druge polovine XX veka kroz dekade. U knjizi, "Umetnost i politike sećanja: trauma 1999", u izdanju beogradske kuće CLIO i Fakulteta dramskih umetnosti, autorka, dr Nina Mihaljinac je na multidisciplinarni način mapirala celokupnu umetničku produkciju koja se direktno ili indirektno odnosi na NATO bombardovanje SR Jugoslavije 1999. godine. I velike, reprezentativne, monografske izložbe su pokazale sav vitalitet izlagačkog sistema velikih institucija. U Narodnom muzeju ostvarena je izložba "Damnjan na iskustvima Damnjana" na kojoj su predstavljena dela Radomira Damjanovića iz zbirke koju je njegov brat Dragoslav poklonio našoj najstarijoj muzejskoj instituciji. S obzirom na to da su u poklon-zbirci zastupljeni radovi koji oslikavaju adekvatno sve faze razvoja Damnjana, autorka izložbe, Gordana Stanišić, prezentaciji je pristupila retrospektivno a katalog je koncipirala monografski. U Galeriji SANU, realizovana je izložba "Vlaho Bukovac - slikarstvo neprolazne lepote". Na izložbi je prikazan izbor najznačajnijih Bukovčevih dela nastalih između 1878. i 1922, a koja su pozajmljena iz mnogobrojnih institucija i od kolekcionara iz Srbije, Hrvatske i Slovenije. Autor i izložbe i kataloga/monografije je dr Igor Borožan. I manje grupne, kao i samostalne izložbe su, uz sva prilagođavanja, našle svoje mesto na mapi događanja. Na grupnoj izložbi "Vreme 244" 33' - Iva.Lab" Slađane Petrović Varagić, u dva izlagačka prostora Kulturnog centra Beograda, prikazani su rezultati stvaralačkog rada radionica "Interakcija" i "Iva.lab", koje organizuje Film art iz Požege, a na kojima učestvuju i filmski i vizuelni umetnici. Umetnik Marko Crnobrnja je proteklu godinu dočeka monografijom u izdanju Fondacije Vujičić kolekcije, a kraj godine samostalnom izložbom pod nazivom "Sve smo pogrešno razumeli...", u Galeriji KCB. Urednik i voditelj Znakova: Sava Ristović.





Datum: 14.01.2021
Medij: NIN
Rubrika Panorama
Autori: D. N.
Teme: Galerija SANU

Naslov: Nепролазност лепоте

Napomena:
Površina: 86



Strana: 58

ИЗЛОЖБА

Непролазност лепоте

Влахо Буковац – сликарство непролазне лепоте, назив је изложбе одабраних дела познатог сликара у Галерији САНУ, која се може доживети двојако: као величање дражи ликова на његовим платнима и уметнички идеал коме је тежио спретно крстарећи кроз различите стилове. Било да је у питању академски реализам, симболизам, или оријентализам, импресионизам., лепота је присутна у нагом телу *Путифарове жене* (1886), извијеном

акту *Велике Изе* (1882), отменом ставу краљице Наталије, уснулом женском моделу на слици *Ружичасти сан* (1916), дечачком обешенаштву у *Портрету Мила Бравачића* (1899). Изложба аутора др Игора Борозана, отворена до 28. марта, прича и о преображају, како самог Буковца, тако и културног живота у Европи на преласку између 19. и 20. века. Поставка симболично представља и Буковчеву припадност САНУ, која је такође прошла кроз разне метаморфозе назива институције, у складу са променама државног уређења.
Д. Н.





Vreme: 14.01.2021 09:36

Medij: nin.co.rs

Link: <http://nin.co.rs/pages/article.php?id=102355997>

Autori: Redakcija

Teme: SANU

Naslov: Neprolaznost lepote

951

Neprolaznost lepote

Vlaho Bukovac – slikarstvo neprolazne lepote, naziv je izložbe odabranih dela poznatog slikara u Galeriji SANU, koja se može doživeti dvojako: kao veličanje draži likova na njegovim platnima i umetnički ideal kome je težio spretno krstareći kroz različite stilove. Bilo da je u pitanju akademski realizam, simbolizam, ili orijentalizam, impresionizam., lepota je prisutna u nagom telu Putifarove žene (1886), izvijenom aktu Velike Ize (1882), otmenom stavu kraljice Natalije, usnulom ženskom modelu na slici Ružičasti san (1916), dečaćkom obešenjaštvu u Portretu Mila Bravačića (1899). Izložba autora dr Igora Borozana, otvorena do 28. marta, priča i o preobražaju, kako samog Bukovca, tako i kulturnog života u Evropi na prelasku između 19. i 20. veka. Postavka simbolično predstavlja i Bukovčevu pripadnost SANU, koja je takođe prošla kroz razne metamorfoze naziva institucije, u skladu sa promenama državnog uređenja.





Vreme: 15.01.2021 12:00

Medij: 24sedam.rs

Link: <https://24sedam.rs/beograd/vikend-u-gradu-filmovi-simon-sinjore-u-kinoteci-izlozba-kupine-noću-u->

Autori: Redakcija

Teme: SANU

Naslov: Vikend u gradu: Filmovi Simon Sinjore u Kinoteci, izložba "Kupine, noću" u Domu omladine

1447



Portal 24sedam za čitaoce je pripremio kulturne događaje koji će obeležiti predstojeći vikend u prestonici. Petak Filmske projekcije: Simon Sinjore - 100-godišnjica rođenja - Jugoslovenska kinoteka Kulturni element: Koncerti - razni izvođači (20h) - onlajn Izložba: Mia Ćuk - Kupine, noću - Dom omladine Beograda Pozorišna predstava: Kao da kraj nije ni sasvim blizu - [...]

Portal 24sedam za čitaoce je pripremio kulturne događaje koji će obeležiti predstojeći vikend u prestonici.

Petak

Filmske projekcije: Simon Sinjore - 100-godišnjica rođenja - Jugoslovenska kinoteka

Kulturni element: Koncerti - razni izvođači (20h) - onlajn

Izložba: Mia Ćuk - Kupine, noću - Dom omladine Beograda

Pozorišna predstava: Kao da kraj nije ni sasvim blizu - Bitef teatar (15h, 17h, 19h)

Izložba: Duško Vukić - Duško's Twilight Zone - Galerija "Bartselona"

Subota

Besplatno klizanje - Zimski grad Ada

Moj OFF: Filmovi Bastera Kitona (onlajn)

Izložba: Nikola Pešić - O duhovnom u savremenoj umetnosti - Goethe Institut

Koncert: Voo Doo piano duo (16h) - Zadužbina Ilije M. Kolarca

Nedelja

ITKS: Dobrovoljno davanje krvi - razne lokacije

Koncert: Miomira Vitas i Konstantin Bogino (18h) - Zadužbina Ilije M. Kolarca

Izložba: Izložba "70 godina Evropske konvencije o ljudskim pravima" - Zadužbina Ilije M. Kolarca

Filmske projekcije: Velikani svetskog filma - Kirk Daglas - Jugoslovenska kinoteka

Izložba: Vlaho Bukovac - Slikarstvo neprolazne lepote - Galerija SANU





Vreme: 18.01.2021 16:44

Medij: lavie.rs

Link: <https://lavie.rs/kultura/u-galeriji-sanu-u-toku-je-izlozba-vlaho-bukovac-slikarstvo-neprolazne-lepote/>

Autori: @LaVie_rs

Teme: Galerija SANU

Naslov: U GALERIJI SANU U TOKU JE IZLOŽBA "VLAHO BUKOVAC - SLIKARSTVO NEPROLAZNE LEPOTE"

3975



U Galeriji SANU u toku je izložba "Vlaho Bukovac - slikarstvo neprolazne lepote"

18/01/2021

U Galeriji Srpske akademije nauka i umetnosti u toku je izložba "Vlaho Bukovac - slikarstvo neprolazne lepote" koja je otvorena od 24. decembra 2020. godine do 28. marta 2021. godine. Odabrana dela ovog značajnog dalmatinskog slikara prikazana su u skladu sa konceptom neprolazne lepote, jer je upravo predstavljanje idealizovane prirode suštinski označilo njegovo delo.

Izložene slike nastale su u periodu od 1878. do 1922. godine i posledica su idejnih i stilskih iskaza tog vremena. Portreti, vladarski portreti, aktovi i žanr scene manifestuju slikarevu potrebu za kontinuiranim preobražajima, ali i dinamičan umetnički i kulturni život u Evropi. Izložba je pretežno zasnovana na Bukovčevim delima iz domaćih zbirki uz petnaest dela iz regiona.

Vlaho Bukovac (1822-1922) bio je srpski, hrvatski i evropski slikar, koji se razvijao i usavršavao u Parizu, Beču, Pragu i Engleskoj. U evropskim razmerama nema slikara koji se tokom svog stvaralačkog života toliko menjao pokazujući istraživački duh i kosmopolitizam.

Rođen je u Cavtatu kao Bijađo Fađoni, ali je po uzoru na dubrovačkog plemića, pisca, naučnika i političara Medu Pucića, slovenizovao prezime u Bukovac. Kao mladić boravio je u Americi, neko vreme bio je brodski kadet, živio je u Južnoj Americi pa potom u Kaliforniji, gde je u San Francisku radio kao konobar. Tu mu je prva crtačka i slikarska iskustva preneo slikar italijanskog porekla Tojetti. Sa nešto zarađenog novca vratio se 1876. u Cavtat i odlučio da se potpuno posveti slikarstvu.

Upisao je studije na Školi lepih umetnosti u Parizu u klasi Aleksandra Kabanela tokom kojih je često izlagao na pariskom Salonu na kome je često bio nagrađivan. Kako ističu istoričari umetnosti, Bukovac je "odrastao je u siromašnoj sredini, vrlo je rano počeo da se bori za egzistenciju, u inostranstvu se se izdržavao tako što je radio u gostionicama, farbao reklame za poštanske kočije, ponekad je slikao i za ručak ili za berberina, ali se iz takvog života uzdigao i napravio veliki uspeh u Francuskoj".

Na poziv crnogorskog kneza Nikole Petrovića iz Pariza odlazi na Cetinje, gde slika teme iz crnogorskog života i portrete. Posle "crnogorskih tema" usledio je ciklus aktova i veliki uspeh 1882. sa slikom "Velika Iza", za koju je tvrdi da je Bukovac uradio za pet dana inspirisan u to vreme popularnim bulevarskim romanom Aleksisa Buvijea iz 1879. o čuvenoj pariskoj kurtizani, koji je u nastavcima izlazio u "Mondu".

Nakon Cetinja i Pariza, stiže i u Englesku, a od 1893. do 1903. radio je u Zagrebu, gde se kao centralna ličnost umetničkog života smatra utemeljivačem Hrvatskog kulturnog preporoda. U Zagrebu je okupljao mlade umetnike i književnike, pripremao osnivanje Umetničkog paviljona, predavao na Likovnoj akademiji, slikao portrete.

Beogradska kulturna javnost upoznala je njegovo delo na Prvoj jugoslovenskog umetničkoj izložbi 1904, godinu dana pošto je iz Zagreba prešao Prag. Bukovac je u Pragu postao profesor i upravnik-rektor na Likovnoj akademiji.

Bio je poznat kao slikar crnogorskog i srpskih dvorova, gde je slike potpisivao i ćirilicom. Osim Petrovića, portretisao je i Obrenoviće, ali i Karađorđeviće, a taj kontinuitet sa vlastima u Beogradu nastavljen je i u komunističkoj Jugoslaviji. Kabinet Josipa Broza otkupljivao je Bukovčeva dela, a sam nekadašnji





Vreme: 18.01.2021 16:44

Medij: lavie.rs

Link: <https://lavie.rs/kultura/u-galeriji-sanu-u-toku-je-izlozba-vlaho-bukovac-slikarstvo-neprolazne-lepote/>

Autori: @LaVie_rs

Teme: Galerija SANU

Naslov: U GALERIJI SANU U TOKU JE IZLOŽBA "VLAHO BUKOVAC - SLIKARSTVO NEPROLAZNE LEPOTE"

doživotni predsednik SFRJ, bio je veliki poštovalac Bukovčevog stvaralaštva.

Održavanje izložbe u SANU simbolično potvrđuje slikarevu pripadnost SANU. Bukovac je bio dopisni član Srpskog učenog društva od 1884, počasni član Srpske kraljevske akademije od 1892, a od 1905. i njen dopisni član. Od 1919. bio je počasni član Jugoslovenske akademije nauka i umetnosti.

Autor izložbe je prof. dr. Igor Borozan koji će nedeljom u 12 časova održavati autorsko vođenje kroz izložbu. Takođe, svakog dana od 13 i 17 časova organizovano je stručno vođenje kroz izložbu. Ulaz je slobodan.

Share this:





Vreme: 22.01.2021 18:21

Medij: srbinaokup.info

Link: <http://srbinaokup.info/?p=116052>

Autori: Redakcija

Teme: SANU; Predsednik SANU Vladimir Kostić; Galerija SANU

Naslov: SANU nastavlja da zbunjuje javnost: Kraljevina SHS nastala na ruševinama Austrougarske monarhije!

1739



Na izložbi odabranih dela Vlaha Bukovca u Galeriji SANU koja se održava u Beogradu izložena je plaketa na kojoj piše da je "Nova državna zajednica Južnih Slovena - Kraljevina Srba, Hrvata i Slovenaca nastala na temeljima Austrougarske monarhije..." [...]

kategorija Društvo / dana 22/01/2021 u 18:21 časova /

Na izložbi odabranih dela Vlaha Bukovca u Galeriji SANU koja se održava u Beogradu izložena je plaketa na kojoj piše da je "Nova državna zajednica Južnih Slovena - Kraljevina Srba, Hrvata i Slovenaca nastala na temeljima Austrougarske monarhije..."

U Galeriji SANU se održava izložba slika akademika Vlaha Bukovca pod nazivom " Vlaho Bukovac - slikarstvo neprolazne lepote". Autor ovog značajnog projekta je dr Igor Borožan, vanredni profesor na Odeljenju za istoriju umetnosti Filozofskog fakulteta u Beogradu.

U skladu sa konceptom neprolazne lepote zamišljen je prikaz odabranih dela Vlaha Bukovca na izložbi u Galeriji SANU.

Međutim na jednoj od izloženih plaketa osvanuo je natpis na kome piše: "Nova državna zajednica Južnih Slovena - Kraljevina Srba, Hrvata i Slovenaca nastala na temeljima Austrougarske monarhije..."

Nedavno je predsednik SANU dr Vladimir Kostić izjavio da: " Neko ovom narodu mora da kaže da Kosovo više nije de fakto niti de jure u našim rukama" i da je u ovom trenutku "jedina politička mudrost na koji način sa elementima dostojanstva napustiti Kosovo", zbog čega je grupa od 93 intelektualaca zatražila njegovu ostavku.

Koliko je ovaj potez SANU revizionistički govori i nipodoštavanje srpske žrtve i uloge u stvaranju Kraljevine Srba, Hrvata i Slovenaca.

Za nastanak Kraljevine Srba, Hrvata i Slovenaca (Kraljevina Jugoslavija) - u Prvom svjetskom ratu poginulo je 1,25 miliona Srba.

Izvor:





Datum: 28.01.2021

Medij: Novi magazin

Rubrika: Bez naslova

Autori: Saša Brajović

Teme: SANU; Galerija SANU; Predsednik SANU Vladimir Kostić

Napomena:

Površina: 3534



Naslov: Slikarstvo neprolazne lepote

Strana:

Slikarstvo neprolazne lepote

PRIOLOG: OIZLOŽBI VLAHA BUKOVCA (1855-1922)

Izložba Vlaho Bukovac, slikarstvo neprolazne lepote, otvorena u Galeriji Srpske akademije nauka i umetnosti u Beogradu 24. decembra 2020, "jedan je događaj". Ovom jezgrovitom a sveobuhvatnom ocenom predsednika SANU prof. dr Vladimira Kostića, može se predstaviti izložba kojom se ova institucija odužila svom uglednom članu od 1884. (Srpsko učeno društvo) i 1892. (Srpska kraljevska akademija).

Osim estetskog zadovoljstva koje pobuđuju mnoge Bukovčeve slike, izložba je događaj – i to ne samo u našim okvirima – zato što je postavljena tako kako jeste: u njoj dominira slikar, njegova probrana dela mogu da dišu i neposredno se susretnu sa posmatračem. Autor izložbe i članovi tima – stručna saradnica Galerije SANU i organizatorka Rada Maljković, asistentkinja Andrea Raičević, dizajneri Aleksandar Radosavljević, Peter Krajnc, Amar Dacković i Miroslav Lazić, sklonili su se u senku da bi na zidovima Galerije SANU zablistao Bukovac.

Takvu koncepciju izložbe izneo je njen autor dr Igor Borožan, profesor evropske umetnosti novog veka na Odeljenju za istoriju umetnosti Fi-

Ružičasti san, 1916, Državna umetnička kolekcija dvorskog kompleksa u Beogradu

Zainteresovan za markantnu Bukovčevu ličnost koju su formirale "dikensovske pustolovine", plovidba na dubrovačkom jedrenjaku, boravci u Njujorku, San Francisku, Južnoj Americi, razni poslovi kojima je zarađivao za život neprestano se boreći da postane ono što je bio – rođeni slikar, autor izložbe Igor Borožan počinje i završava izložbu njegovim autoportretima iz 1883. i 1919 (Narodni muzej, Beograd; Kuća Bukovac, Cavtat). S njih posmatra živo i pronicljivo lice slikara

Piše: Saša Brajović

lozofskog fakulteta u Beogradu, čije su obrazovanje i kultura u njenom temelju. Borožanovo profesionalno, estetsko i emocionalno interesovanje za Bukovca veoma je zrelo, traje više od decenije i potvrđeno je tekstovima objavljenim u domaćim i međunarodnim zbornicima. Kao naučnik, Borožan je učestvovao u reviziji tzv.

"salonskog slikarstva", ranije ne odevć cenjenog, i podizanju ugleda tzv. "ulepšanog sveta buržoaskog realizma" (Aleksa Čelebonović). Ta posvećenost krunisana je i monografijom *Umetnički preobražaji Vlaho Bukovca u kontekstu evropskog slikarstva* (Galerija SANU, Beograd, 2020), koja je takođe deo izložbe.



56

28

NOVI MAGAZIN

BRČI 509





Datum: 28.01.2021

Medij: Novi magazin

Rubrika: Bez naslova

Autori: Saša Brajović

Teme: SANU; Galerija SANU; Predsednik SANU Vladimir Kostić

Naslov: Slikarstvo neprolazne lepote

Napomena:

Površina: 3534



Strana:

olazne lepote



Autoportret, 1883, Narodni muzej, Beograd

Kćerka Salomona Bergera, 1897, Moderna galerija, Zagreb



VEĆITA PORUKA: Mada je Borozan mogao predstaviti mnoge Bukovčeve slike koje se čuvaju u srpskim institucijama kulture, i napuniti zidove Galerije SANU, on je izabrao samo one najbolje koje, pri tom, potvrđuju najizrazitije umetničke preobražaje slikara. Tako je, recimo, jednoj od najboljih u Bukovčevom opusu, diptihu *Dedal i Ikar* i *Ikarov pad* iz 1898 (Narodni muzej, Beograd), koji predstavlja tek probuđenu vedrinu i radoznalost mladosti i, istovremeno, njen teški sunovrat u ništavilo, darovan ceo zid. Posmatrač, zato, mora osetiti njenu većitu filozofsku poruku.

Izložba predstavlja 34 slike rađene tehnikom ulja na platnu i dve oleografije. Uprkos svim nevoljama izazvanim epidemijom, stigle su iz Narodne galerije u Ljubljani, Moderne galerije u Zagrebu, Muzeja i galerija Konavala – Kuće Bukovac u Cavtatu, Muzeja Srpske pravoslavne crkvene općine u Dubrovniku, Kolekcije Branka Roglića iz Zagreba i Kolekcije Vugrinec iz Varaždina. Većina slika je iz Beograda: Narodnog muzeja, Državne umetničke zbirke dvorskog kompleksa na Dedincu, Muzeja Jugoslavije, Doma Jevrema Grujića, Umetničke zbirke Medija centra *Odrbana*, Doma Vojske Srbije. Tu su i slike iz Spomen-zbirke Pavla Beljanskog i Galerije Matice srpske u Novom Sadu, te Muzeja rudničko-takovskog kraja iz Gornjeg Milanovca. Iz Umetničke zbirke SANU izloženi su predlog imenovanja Bukovca za redovnog člana SKA 25. januara 1905. i portret umetnika, bareljef Đorđa Jovanovića iz 1925. godine.

Izložba potvrđuje da je saradnja među kolegama, istoričarima umetnosti, bila izuzetna. Posebno se može istaći posvećenost Antonije Rusković Radonić, ravnateljice Kuće Bukovac iz Cavtata. Zahvaljujući njoj, stigli su izuzetni *Autoportret u ateljeu* (uz drugi deo diptiha, portret umetnikove supruge Jelice) iz 1914, *Autoportret u ogledalu* iz 1919, i neobične *Glave obitelji/Fantazija* iz 1906. godine.

Kolege iz Moderne galerije u Zagrebu poslale su izuzetni *Portret kćerke Salomona Bergera* iz 1897, bisere poput *Japanke* iz 1898. i *Male balerine* iz 1918,

PRILOG: O IZLOŽBI VLAHA BUKOVCA (1855-1922)

57





Datum: 28.01.2021

Medij: Novi magazin

Rubrika: Bez naslova

Autori: Saša Brajović

Teme: SANU; Galerija SANU; Predsednik SANU Vladimir Kostić

Napomena:

Površina: 3534



Naslov: Slikarstvo neprolazne lepote

Strana:

PRILOG: OIZLOŽBI VLAHA BUKOVCA (1855-1922)



Ikar i Dedal, 1. krilo diptiha, 1898, Narodni muzej, Beograd



Ikarov pad, 2. krilo diptiha, 1898, Narodni muzej, Beograd

te esenciju umetnikove životne radosti i stabilnosti – sliku *Moje gnijezdo* iz 1897, grupni portret supruge, kćerke Marije i sina Age. Ove slike privlače najviše pažnje i "uzimaju" najviše vremena posmatraču, potvrđujući umetnikovu posvećenost *neprolaznoj lepoti*, kao i njegovu neprolaznu popularnost.

Saradnju iskazuje i film koji se može pogledati na monitoru. Snimile su ga konzervatorke Narodnog muzeja u Beogradu – Sanja Lazić, Nataša Ilić, Sofija Kajtez i Magdalena Drobnjaković, koje su više meseci provele čisteći *Belu ropkinju* iz 1909. i *Ružičasti san* iz 1916 (Državna umetnička zbirka dvorskog kompleksa na Dedinju). Film o restauraciji slike *Ružičasti san* nenametljivo, ali jasno prikazuje teški i strpljivi postupak čišćenja, bolje reći spasavanja jedne slike. Pri tom, uka-

PUSTOLOVINE I PREOBRAŽAJI: Zainteresovan za markantnu Bukovčevu ličnost koju su formirale "di-

Mala balerina, 1918, Moderna galerija, Zagreb



58

28/01/2021.

NOVI MAGAZIN

BROJ





Datum: 28.01.2021

Medij: Novi magazin

Rubrika: Bez naslova

Autori: Saša Brajović

Teme: SANU; Galerija SANU; Predsednik SANU Vladimir Kostić

Naslov: Slikarstvo neprolazne lepote

Napomena:

Površina: 3534



Strana:



Kraljica Natalija Obrenović, 1882,
Narodni muzej, Beograd

Moje gnijezdo, 1897, Moderna
galerija, Zagreb



Borožan počinje i završava izložbu njegovim autoportretima iz 1883. i 1919 (Narodni muzej, Beograd; Kuća Bukovac, Cavtat). Sa njih posmatra živo i pronicljivo lice slikara. U susretu sa umetnikom složenih identiteta, ličnih i profesionalnih, pri tom veoma plodotvornog, sklonog promenama formalnog jezika i sadržaja, često kontradiktornog u odnosu prema umetničkoj tradiciji i inovaciji, Borožan ga je, i u monografiji i na izložbi, držao "pod kontrolom" smeštajući ga u njegov kontekst. Tome je doprineo i sam prostor Galerije SANU, istovremeno umetniku, kao i dobro izabrane boje zidova, funkcionalno osvetljenje, stručno i jezgrovito, a ne popularno, napisane legende.

Veština portretisanja slikaru je donela prvu istinsku afirmaciju, najpre u rodnom Cavtatu, potom u Parizu i Beogradu. Na izložbi su prikazani portreti prvih Bukovčevih dobrotvora – Boža i Theodore Bošković, odlični portret Aleksandra Opujića, kao i njegove supruge Marije iz 1880. i 1881 (Muzej Srpske pravoslavne crkvene općine, Dubrovnik).

Pored njih nalazi se najbolji Bukovčev vladarski portret, reprezentativni i energični lik kraljice Natalije Obrenović iz 1882, prikazane u punoj figuri, kao i njen istovremeni dopojasni portret (Narodni muzej, Beograd). Iz Bukovčeve autobiografije *Moj život* saznaje se da je bio izrazito zadovoljan boravkom u srpskoj prestonici, opuštenom atmosferom na dvoru i čestim kontaktima sa kraljevskim parom. Osećao je, kako je zapisao, da je boravio u slobodnom prostoru koji ostvaruje "civilizacijski napredak", i iz njega odneo Orden Takovskog krsta V stepena. Posebno je bio oduševljen kraljicom – "divnom mladom gospođom, kakovoj u ženskom svijetu toga doba teško bilo naći ravne". Tehnički virtuozan u predstavljanju skupocennih materijala i cveća, ovaj portret, kako objašnjava Borožanova knjiga, izražava nove evropske tendencije u predstavljanju vladara, demistifikaciju i demokratizaciju monarha, približavanje estetici građanskog portreta. Takav portret želela je i samosvesna kraljica Natalija, po duhu, kao i slikar, Parižanka.

Manje su uspešni portreti kraljice Drage (oleografija, Muzej rudničkog-takovskog kraja, Gornji Milanovac) i

PRILOG: O IZLOŽBI VLAHA BUKOVCA (1855-1922)

59





Datum: 28.01.2021

Medij: Novi magazin

Rubrika: Bez naslova

Autori: Saša Brajović

Teme: SANU; Galerija SANU; Predsednik SANU Vladimir Kostić

Napomena:

Površina: 3534



Naslov: Slikarstvo neprolazne lepote

Strana:

PRIOLOG: OIZLOŽBI VLAHA BUKOVCA (1855-1922)

kralja Aleksandra Obrenovića iz 1901 (Narodni muzej, Beograd), kao i portreti kraljeva Petra I (oleografija, Galerija Matice srpske, Novi Sad) iz 1903. i Aleksandra Karađorđevića (NM, Beograd) iz 1922. godine. Velika je šteta što iz Narodnog muzeja Crne Gore nisu stigli neki od portreta crnogorske dinastije Petrović Njegoš – knjaza Nikole i članova vladarske porodice, nastali prilikom Bukovčevog boravka na Cetinju 1883, koji bi upotpunili predstavu o njegovom portretnom umetu. To umeće pokazano je na relaksiranim a, istovremeno, teskobnom *Portretu mlade žene* i, posebno, na elegantnom, maneovskom *Portretu baronice Rukavine* (NM, Beograd).

PARISKI PERIOD I ZAGREB: Pre nastanka većine ovih portreta, Bukovac se formira u neprikosnovenoj umetničkoj prestonici, Parizu, na *École des Beaux-Arts*, kod slavnog Kabanela (Alexandre Cabanel). Taj pariski period (1877-1893) obojen je prožimanjem tradicionalnog i modernog, u stilu i temama. Kao i drugi "salonski" slikari, Bukovac balansira između kanonizovanih ideala klasične tradicije i diktata buržoaskog ukusa, odnosno tržišta. U tome on nije stradao, naprotiv: reklo bi se da je tu veštinu lako održavao celog života, suštinski ne remeteći vlastiti talenat i estetska načela. Na pariskom Salonu 1882. doživljava veliki uspeh sa *Velikom Izom* (Spomen-zbirka Pavla Beljanskog, Novi Sad). Ovaj prikaz raskošne ženske lepote utemeljen je u onovremenoj bulevarskoj kulturi, kontekstu gradskog morala/nemorala, odnosu prema ženama, posebno "posrnulim", kao i u orijentalističkom diskursu. Još razmetljivija, *Putifarova žena* iz 1886 (Kolekcija B. Roglića, Zagreb) predstavljena je video projekcijom. Srodna im je i *Andromeda* (Narodna galerija, Ljubljana). Iz ovog perioda je i ciklus *Patricijki*, nastalih prema uzorima antičkog žanr slikarstva, koje na izložbi predstavlja *Atinjanka kod toaleta*, nalik na pompejanske freske (Muzej Jugoslavije, Beograd).

Najsloženiji i najsveobuhvatniji, idejno i tehnički najviše zahtevan, umno i fizički iscrpljujući, bio je Bukovčev zagrebački opus (1893-1898). U hrvatskoj prestonici Bukovac postaje istaknuti kulturni javni radnik, posvećen patriotskim temama,



▲ **Portret baronice Rukavine, 1898,**
Narodni muzej, Beograd

emancipator nacionalne umetnosti i utemeljivač zagrebačke škole koja je dala izuzetne slikare (Ivan Tišov, Bela Čikoš Sesija, Oton Iveković). Bukovčeva antologijska dela, multifiguralna i velikog formata – *Gundulićev san*,

Dubravka, monumentalna zavesa za novootvoreno Hrvatsko narodno kazalište *Glorifikacija ilirskog preporoda kao nastavak dubrovačke prosvjete* (tj. *Slava njima*, ili *Pozdrav Gunduliću*)

▼ **Japanka, 1898, Moderna galerija, Zagreb**



60

28/01/2021.

NOVI MAGAZIN

BROJ 509





Datum: 28.01.2021

Medij: Novi magazin

Rubrika: Bez naslova

Autori: Saša Brajović

Teme: SANU; Galerija SANU; Predsednik SANU Vladimir Kostić

Naslov: Slikarstvo neprolazne lepote

Napomena:

Površina: 3534



Strana:



Autoportret, 1. deo diptiha, 1914, Kuća Bukovac, Cavtat, Muzeji i galerija Konavala

– uglavnom nepomerljiva sa svojih staništa, nisu mogla stići u Beograd. O njima se može saznati iz dokumentarnog filma koji se prikazuje na velikom ekranu, radenom po scenariju Igora Zidića, u režiji Bogdana Žižića (Zagreb film, 1995). Ipak, zagrebački ciklus zastupljen je dobrim portretom Bele

Čikoš Sesije dok slika Kirku u svom ateljeu (Kolekcija Vugrinec), kao i izvanrednim, već pomenutim simboličkim diptihom o Ikaru, portretima baronice Rukavine i kćerke Salomona Bergera.

Putujući iz Pariza do Beograda, Cetinja, Londona, živeći u Zagrebu i Beču, Bukovac se stalno sklanja u svoje *gnijezdo*, Cavtat. Posebno tokom tzv. "cavtatskog intermea" (1898-

1902) nastaju remek-dela portretnog slikarstva, naročito pomenuto *Moje gnijezdo*, u kome plenerizam prerasta u pointilizam. Iz Cavtata je i neodoljivi lik malog Mila Bravačića (Kolekcija B. Roglića). Tu, u mediteranskom obzoru, koje ga je zauvek odredilo, slika i izuzetnu, svedenu *Japanku*.

PROFESOR U PRAGU: Poslednji Bukovčev umetnički ciklus, a time i segment izložbe, jeste praški (1903-1922). U Pragu je Bukovac postao profesor Akademije likovnih umetnosti, te se oslobodio diktata tržišta. Mogao se posvetiti vlastitoj virtuoznosti, naizgled lako stečenoj likovnosti, i onome u šta je verovao da je smisao umetnosti i života – lepoti. Kao profesor, iako posvećen akademskim normama, gotovo je avangardan, jer u nastavni program uvodi novine, posebno impresionistički postupak. Time je privukao mnoge studente, naročito hrvatske i srpske. Jedno vreme posvećen zaumnom tumananju kroz podsvesno, vraća se onom što ga je najviše zaokupljalo i radovalo – aktovima lepih, mladih žena i *umetnosti radi umetnosti* (*l'art pour l'art*). Na izložbi su zastupljena neka od najizrazitijih dela praškog perioda: zagonetna *Moderna Kirka* iz 1903 (Dom Jevrema Grujića), *Probuđena* iz 1908 (NM, Beograd), *Bela ropkinja* iz 1909. i *Ružičasti san* iz 1916 (Dvorska kolekcija), *Mladost – kraljica života* iz 1915 (Muzej Jugoslavije), te svetlucava i čarobna *Mala balerina* iz 1918 (Moderna galerija, Zagreb).

Pri tom, kako ukazuje Borožanova knjiga i izložba, Bukovac je u stalnom egzistencijalnom samoispitivanju, o čemu svedoče odlični autoportreti: *Sa cigaretom* iz 1911 (NM, Beograd), *U ateljeu* (deo diptiha sa portretom Jelice Bukovac) iz 1914, *U ogledalu* iz 1919, koji zaključuje izložbu.

Gotovo je nepotrebno reći da je ova izložba usred sadašnjeg zatamnjenja, kome je epidemija "samo" vrh, zaista svetlost. Ona nudi estetsko nadahnuće čak i onima koji Bukovčevu "modernu tradicionalnost" i "ulepšani svet" buržoaskog realizma – čiji je jedan od najboljih predstavnika, ne vole. Izložba je izuzetna prilika da se vidi istinska likovna kultura, najvišeg evropskog dometa. Povrh toga, ona je i poruka o tome šta evropski Beograd ima i može da predstavi i ostvari. ■

PRIOLOG: O IZLOŽBI VLAHA BUKOVCA (1855-1922)

61





Datum: 28.01.2021

Medij: Nedeljnik

Rubrika: Le Monde diplomatique

Autori: Redakcija

Teme: SANU; Galerija SANU

Napomena:

Površina: 437



Naslov: Vlaho Bukovac, slikarstvo neprolazne lepote

Strana: 2



VLAHO BUKOVAC – „Gundulićev san“

NAJAVA IZLOŽBE, GALERIJA SANU,
BEOGRAD, 24. 12. 2020 – 28. 3. 2021.

Vlaho Bukovac, slikarstvo neprolazne lepote

U Galeriji Srpske akademije nauka i umetnosti u Beogradu je krajem decembra otvorena izložba „Vlaho Bukovac – slikarstvo neprolazne lepote“. Igor Borozan, profesor na Odeljenju za istoriju umetnosti Filozofskog fakulteta u Beogradu, autor je izložbe koja će biti otvorena do 28. 3. 2021. Na izložbi je predstavljeno 36 Bukovčevih slika koje su za ovu priliku pozajmljene iz fundusa vodećih muzejskih i privatnih kolekcija Srbije, Hrvatske i Slovenije, nesumnjivo potvrđujući internacionalni karakter ovog nesvakidašnjeg događaja.

Ideja da se izložba o Bukovcu predstavi u Galeriji SANU ima svoje utemeljenje u istorijskim okolnostima. Umetnik koji je tokom radnog veka više puta posetio Beograd i Srbiju, u čijim se muzejskim i privatnim zbirkama čuva veliki broj njegovih slika, opravdano je postao član Srpskog učenog društva (1884) i potom Srpske kraljevske akademije u Beogradu (1892), preteče današnje Srpske akademije nauka i umetnosti.

Istovremeno, gotovo vekovna recepcija njegovog dela u srpskoj sredini stvorila je mentalnu sliku o njemu kao o umetniku koji je ostavio dubok trag u raznolikim istorijskim epohama na tlu današnje Republike Srbije. Izrada vladarskih portreta članova dinastija Obrenović i Karađorđević, predstavljanih u celosti na izložbi, kao i potonji Bukovčev rad u velikoj su meri uticali na kolektivno sećanje na slikara.

Ipak, izložba suštinski smešta Bukovca u evropski kontekst. Vlaho Bukovac, dalmatinski slikar (1855–1922) koji je stvarao u Parizu, Londonu, Liverpulu, Pragu, Zagrebu, Beogradu i Beču, bio je svedok raznoraznih idejnih i kulturnih strujanja na tlu Evrope od poslednjih decenija XIX do prvih decenija XX veka (akademizam, impresionizam, simbolizam...).

Izložba je podeljena na tri segmenta koja na idejnom, tematskom i likovnom planu prate slikareve osnovne životne periode i likovne faze. Tri perioda Bukovčevog stvaralaštva – pariski (1877–1893), zagrebački (1893–1903) i praški (1903–1922) – ujedno su i tri sadržajne i razvojne faze njegovog života. U Parizu je kreirao, u Zagrebu se etablirao, da bi u Pragu obnovio stečeno znanje. Delovanje u Parizu može se označiti kao osvajanje statusa salonskog slikara, usklađenog sa ukusom buržoaske publike bulevarskog Pariza. Posle razvojnog razdoblja u Parizu, obeleženog formalnim eksperimentima i kodifikovanjem tematskog repertoara (antički žanr, orijentalizam...), Bukovac je prešao u Zagreb. Kratkotrajni zagrebački period doneo je umetnikovo etabliranje i samokonstituisanje u tipsku figuru slikara kneza, koji je

oformio takozvanu šarenu zagrebačku školu (plenerizam, vatromet boja...).

Konačno, dugo praško razdoblje odlikuje se variranjem postojećih tema. Bukovac postaje izraziti esteta i originalni dekadent koji stvara niz antologijskih velikih aktova, od kojih se izdvaja izloženi „Ružičasti san“ (1916).

Iskazivanje virtuozne likovnosti i isticanje forme zarad lepote proizveli su estetizovan manir (boja, tehnika, svetlost). Uprkos neprekidnim idejnim metamorfozama, forma i čulnost ostale su konstanta Bukovčevog slikarstva – svet neprolazne lepote. Kao esteta i hedonista, konzument i stvaralac lepog, Vlaho Bukovac je u sebi poneo bleštavu svetlost Jadrana u veliki svet, u kojem se potvrdio kao jedan od najuspešnijih slikara iz mediteranskog regiona.

Konačno, izložba je zamišljena kao svedena retrospektiva Bukovčevog stvaralaštva, u okviru koje je svaki od tri perioda predstavljen antologijskim delima koja sublimiraju slikarevo stvaralaštvo u celini. Diskretne intervencije u prostoru, savremenim medijima (dokumentarni film o Bukovcu, kratki film o restauraciji slike „Ružičasti san“, kao i digitalna projekcija slike „Putifarova žena“), ublažuju kamernost izložbe, i čine je prijemljivijom mladim generacijama.

Izložbu prati reprezentativna naučna monografija dr Igora Borozana, *Umetnički preobražaji Vlaho Bukovca u kontekstu evropskog slikarstva*, kao i svakodnevna stručna vođenja.





Datum: 02.02.2021

Medij: Elevate

Rubrika: Bez naslova

Autori: Dragana Nikoletić

Teme: SANU; Galerija SANU; Vlaho Bukovac

Naslov: Slikarstvo neprolazne lepote

Napomena:

Površina: 1717



Strana: 40,41,42,43

**VLAHO BUKOVAC
U GALERIJU SANU**

Slikarstvo neprolazne lepote

Lepota koju je još Aristotel video u skladu, a Vlaho Bukovac veličao kroz portrete, aktove i žanr scene, predstavljena je retrospektivnom izložbom tog dalmatinskog slikara u Galeriji Srpske akademije nauka i umetnosti u Beogradu

Tekst/Words:
Dragana Nikoletić
Fotografije/Photography:
Narodni muzej, Zbirka Pavle Beljanski, Zbirka
Branko Roglić



Dečjački osmeh Mila Bravačića
postojano je pun bezazlene drskosti
The boyish smile of Milo Bravačić is
constantly full of harmless impudence

ZA AUTORA POSTAVKE VLAHO BUKOVAC – SLIKARSTVO NEPROLAZNE lepote, dr Igora Borozana, lepota je vanvremenska, uprkos umetničkom preobražaju Bukovca i menjanju kulturne klime Evrope u razdoblju u kome je slikar stvarao.

– Svako ko dođe na izložbu stiče utisak da je zašao u neki drugi svet, gde je lepota trajna, objektivna kategorija – objašnjava Borozan.

Tako ni burne promene stilova na raskršću 19. i 20. veka, od akademskog realizma do impresionizma, ne utiču na prefinjene nabore mlade kože Putifarove žene na platnu iz 1886, niti *Velika Iza*, raskošnih oblina, mari za protok vremena dok pozira Vlahovcu 1882. I dečjački osmeh Mila Bravačića postojano je pun bezazlene drskosti, a otmenost kraljice Natalije Obrenović neuništiva, bez obzira na imperativne sleda događaja.

Bukovčev *Autoportret* iz 1883. kao da otvara vrata njegove duše i govori o mladalačkim lutanjima po Severnoj i Južnoj Americi, o povratku kući u Cavtat, školovanju u Parizu, čak i gestu promene imena iz Biagio Faggioni u slovenizovanu varijantu ličnog obeležja.

– S obzirom na to da je Vlahovčeva majka bila slovenskog porekla, nesumnjivo je uticala na osećanje njegovog identiteta – Borozan tumači Vlahovčevu odluku.

Nadahnutiji posmatrač će u tom milom liku s bradom i dopola popušenom cigaretom moći da prepozna i njegova buduća dostignuća i maltene da predvidi ulazak u aristokratske krugove Engleske, kao i Zagreba i Beograda. O praškom periodu svedoči poetički prikaz usnule devojke *Ružičasti san*, dok se *Velika Iza* rastapa u kratkim i ostrim potezima četkice i mrljama nežnog kolorita.

Bukovac je bio i član Srpskog učenog društva, Srpske kraljevske akademije, uvažavan i svuda tražen za života, dok je veoma popularan i čitav vek posle smrti. Zbog tolike potražnje za njegovim delima prikupljanje 35 radova iz muzejskih i galerijskih kolekcija za potrebe postavke u Galeriji SANU iziskivalo je mnogo napora i veštine u pregovaranju. Trud se isplatio jer je izložba vratila nadu u neprolazne vrednosti, koje će publika slaviti do 28. marta.





Datum: 02.02.2021

Medij: Elevate

Rubrika Bez naslova

Autori: Dragana Nikoletić

Teme: SANU; Galerija SANU; Vlaho Bukovac

Napomena:

Površina: 1717



Naslov: Slikarstvo neprolazne lepote

Strana: 40,41,42,43



Otmenost
kraljice Natalije
Obrenović je
neuništiva
The elegance of
Queen Natalija
Obrenović is
indestructible





Datum: 02.02.2021

Medij: Elevate

Rubrika Bez naslova

Autori: Dragana Nikoletić

Teme: SANU; Galerija SANU; Vlaho Bukovac

Napomena:

Površina: 1717



Naslov: Slikarstvo neprolazne lepote

Strana: 40,41,42,43



Publika će
neprolazne
vrednosti koje
nam je ostavio
Bukovac slaviti
do 28. marta
The enduring
values that were
left to us by
Bukovac will be
celebrated by the
public until 28th
March

42 | **Umetnost** » Exhibition





Datum: 02.02.2021

Medij: Elevate

Rubrika Bez naslova

Autori: Dragana Nikoletić

Teme: SANU; Galerija SANU; Vlaho Bukovac

Napomena:

Površina: 1717



Naslov: Slikarstvo neprolazne lepote

Strana: 40,41,42,43

VLAHO BUKOVAC AT SANU GALLERY

Art of timeless beauty

The beauty that Aristotle saw in harmony and that Vlaho Bukovac glorified through portraits, nudes and the landscape genre has been presented with a retrospective exhibition of this Dalmatian painter at Belgrade's Gallery of the Serbian Academy of Sciences and Arts

FOR DR IGOR BOROZAN, AUTHOR OF THE EXHIBITION Vlaho Bukovac – The Art of Timeless Beauty, beauty is truly timeless, despite Bukovac's artistic transformation and the shifting cultural climate of Europe in the period during which the painter created.

"Everyone who visits the exhibition gets the impression that they've entered another world in which beauty is an enduring, objective category," explains Borozan. Thus, even the turbulent changes of styles at the turn of the 19th and 20th centuries, from academic realism to impressionism, didn't influence the refined wrinkles of the young skin of Putifar's wife on the canvas from 1886, nor did Great Iza, with her gorgeous curves, worry about the passage of time while posing for Vlahovac in 1882. And the boyish smile of Milo Bravačić is constantly full of harmless impudence, and the elegance of Queen Natalija Obrenović is indestructible, despite the imperatives of the actual sequence of events.

Bukovac's 1883 Self-Portrait seems to open the door to his soul and testify to his youthful wander-

ings around North and South America, to his return home to Cavtat, his schooling in Paris, and even the gesture of changing his name from Biagio Faggioni to the Slavicised version of his personal identity. "Considering that Vlaho's mother was of Slavic origin, she undoubtedly influenced his sense of personal identity," says Borozan, interpreting Bukovac's decision.

A more inspired observer would be able to recognise his future achievements in that amiable face with a beard and a half-smoked cigarette. And they could almost predict his entry into the aristocratic circles of England, as well as Zagreb and Belgrade. Testifying to his Prague period is the pointillist depiction of a sleeping girl entitled Pink Dream, while Great Iza also melts in short and sharp brush strokes and flecks of gentle colouring.

Bukovac was also a member of the Serbian Academic Society and the Serbian Royal Academy. Respected and universally sought after during his life, he also remained very popular for an entire century after his death. Due to the great demand for his works, gathering together 35 pieces from museum and gallery collections for the needs of the SANU Gallery exhibition required lots of effort and negotiating skills. The effort paid off, with the exhibition having restored hope in the timeless values that the public will celebrate until 28th March.



Velika Iza rastapa se u kratkim i oštrim potezima četkice i mrljama nežnog kolorita

Great Iza melts in short and sharp brush strokes and flecks of gentle colouring





Datum: 07.02.2021

Medij: Kurir

Rubrika: Kultura

Autori: Maša Kostić

Teme: SANU; Galerija SANU; Vlaho Bukovac

Napomena:

Površina: 610



Naslov: Neprolazno

Strana: 23

Neprolazno

„VELIKA IZA“ PONOVO SE VRATILA U BEOGRAD

Izložba 36 slika
Vlaha Bukovca u
galeriji SANU
trenutno je najveći
kulturni događaj
u Srbiji

Maša Kostić

Galerija Srpske akademije nauka i umetnosti u Beogradu nedeljama je nezaobilazna stanica svih ljubitelja umetnosti, jer je tamo u toku izložba „Vlaho Bukovac - slikarstvo neprolazne lepote“.

Publika do 28. marta može da pogleda 36 slika ovog velikog majstora portreta nastalih između 1877. i 1922. godine.

Ništa bolje ne opisuje delo Vlaha Bukovca od naziva izložbe - slikarstvo neprolazne lepote opstaje kao čvrsta veza njegove umetnosti dok menja forme, elemente, teme, adrese, od rodnog Cavtata do Praga.

Njegovi aktovi su zaista vrhunska dela, biseri evropskog slikarstva, i to je ono što definiše njega kao estetu, koji uživa u lepoti sveta, u radosti sveta i pogotovo u lepoti ženskog nagog tela, a to je negde nit, ne samo ta, ali ključna, koja povezuje celokupan njegov likovni preobražaj, koji traje od zagrebačkog perioda, pariskog i praškog - ističe za RTS autor izložbe Igor Borozan, vanredni profesor na Odeljenju za istoriju umetnosti Filozofskog fakulteta u Beogradu. Velikom hrvatskom



slikaru pozirale su sve naše krunisane glave od kraja 19. veka do Velikog rata - od kraljice Natalije Obrenović, kralja Aleksandra Obrenovića i kraljice Drage do kralja Petra Prvog Karadorđevića i njegovog sina, regenta Aleksandra, čiji je portret naslikao neposredno pred svoju smrt.

Zahvaljujući tome što je bio Titov omiljeni slikar, neka Bukovčeva antologijska dela danas su u Srbiji.

Činjenica da se izložba održava u galeriji SANU simbolično potvrđuje pripadnost Vlaha Bukovca i srpskoj kulturi. On je bio dopisni član Srpskog učenog društva od 1884, počasni član Srpske kra-

ljevske akademije od 1892, od 1905. njen dopisni član i od 1919. bio je počasni član Jugoslovenske akademije nauka i umetnosti.

Vlaho Bukovac (1855-1922) rodio se u Cavtatu. Kako ističu istoričari umetnosti, odrastao je u siromašnoj sredini i vrlo rano je počeo da se bori za egzistenciju radeći kao brodski kadet i konobar.

Pred smrt je naslikao portrete kralja Petra i njegovog sina Aleksandra

Prva crtačka i slikarska iskustva mu je preneo slikar italijanskog porekla Tojetti, a 1876. se potpuno posvećuje slikarstvu.

Bukovac je uradio najviše slika s temama iz crnogorskog života, a posle njih usledio je ciklus aktova i veliki uspeh 1882. sa slikom „Velika Iza“.

Beogradska kulturna javnost upoznala je njegovo delo na prvoj jugoslovenskog umetničkog izložbi 1904. godine. Među njegovim praškim studentima bili su i srpski slikari Jovan Bjelić, Milan Konjović i Kosta Hakman.





Datum: 07.02.2021

Medij: Blic

Rubrika: Kultura

Autori: Tatjana Nježić

Teme: SANU; Galerija SANU

Naslov: remek-dela i za oko i za dušu

Napomena:

Površina: 1146



Strana: 24,25

PRSTOHVAT IZLOŽBE VLAHA BUKOVCA U GALERIJU SANU

REMEK-DELA I ZA OKO I ZA DUŠU

„Slikanje beše i ostade moj najveći užitak. Čim sam zaposlen slikanjem, zaboravim sve i mislim da nema danas čovjeka na svijetu koji bi bio srećniji od mene“, reči su velikog slikara Vlahu Bukovca (Cavtat 1855. - Prag 1922).

FOTO: SNEŽANA HRESTIĆ



„VELIKA IZA“ JE SVAKAKO NAJPOZNATIE DELO VLAHE BUKOVCA

TATJANA NJEŽIĆ

A danas bismo mogli dodati, pa ni od onoga ko poseti izložbu njegovih dela „Slikarstvo neprolazne lepote“ u Galeriji SANU. Ukoliko je ikako moguće – i više puta.

Izložba obuhvata preko tri deset dela nastalih od 1878. do 1922, iz zbirki različitih regionalnih muzeja i galerija, uključujući i privatne kolekcije, a autor postavke (i prateće publikacije) Igor Borozan je obuhvatio sve značajne delove umetnikovog stvaralaštva i života, predočio mene u opusu, a izabrane portrete, vladarske portrete, aktove, žanr scene... prati napomena i da se na nima očitava uticaj onovremenih idejnih (simbolizam, orijentalizam, naučni pozitivizam...) i stilskih iskaza (akademski realizam, divizionizam, impresionizam).

DEKA PRED IZOM

Od kada je otvorena krajem prošle godine, kažu upućeni, pobuđuje izuzetnu pažnju publike. U javnosti se najčešće govori o platnu „Velika Iza“. S tom slikom, koju je izložio na pariskom Salonu 1882. godine, postigao je izuzetan uspeh. Inspirisan junakinjom romana Aleksisa Buvijeca, oživeo je na platnu kurtizanu koja se nakon kupanja „naga opružila na

crni baršun“. Hroničari beleže da je skakao od radosti kada je video da se narod tiska baš oko njegovog dela, a, naravno, niko nije znao da je prvu verziju izbrisao zbog zamerke jednog profesora da lepota ima kratke noge, niti da je grešku popravio uz poziranje „lake, ali umne žene“. Tu sliku zanosne, nage devojke (koja se čuva u Spomen-zbirci Pavla Beljanskog u Novom Sadu) prati legenda da je jedan deka, kada ju je video, uzviknuo: „Kakve oči!“

„Portret je, u slikarstvu, najčvršći znak umetničke snage. Izradivši dobar portret ne znači samo dobro vidjeti, nego i razumjeti dušu čovjeka“, rekao je Bukovac. A oni koje je on radio su bez sumnje i svojevrsne studije ljudske unutrašnjosti.

Već na početku posetiocima čeka „Portret Teodore Boš-

ković“. Ne, nije to naročito lepo žensko lice, ali između tog platna i reči „velika lepota“ stoji znak jednakosti. Do nje, upečatljivi „Portret Boža Boškovića“. Nije blag, a nije ni strog, suzdržanog, ali čvrstog karaktera...

Dva portreta kraljice Natalije, od kojih jedan obuhvata i figuru... Kasnije posetiocima čekaju i snažni portreti srpskih vladara Aleksandra Obrenovića (1901), Petra I Karadorđevića (1903), Aleksandra Karadorđevića (1922), „Portret kraljice Dage“...

VIRTUOZNI AKTOVI

Među izloženim radovima i „Moje gnezdo“ – u tonovima koji i bude i miluju i oko i dušu, žena u poluležećem stavu priljubljena uz devojčicu koja opušteno sedi, a ispred njih

bezbržno ležari deččić... Zračni radost postojanja, mir pun zbičavanja i života, punoća spokoja... kao da vele: imamo, i imate, pravo na to. Mada je pored, na zidu galerije, beleška: „Prikazi žena i dece u reprezentativnim pozama ili u nevinim dečjim igrama služili su očuvanju konzervativnih društvenih odnosa i stvaranju fikcije o svetu između umetnosti i života, poput slike „Moje gnezdo“.

Nema, naravno, tu nijednog rada koji ne pobuđuje divljenje, pa, ipak, dah mi zastaje pred platnima „Mala balerina“ (1918) u kojoj se u punokrvnom prizoru devojčice koja je prilegla pretapaju žar igre i strast predaha, sluteći tajnu za koju ne haje, i „Kajanje“; u intimnom prostoru devojčake sobe, na stolici kraj prostranog kreveta već ostarela gospa u krilu miluje glavu mlade, skrhanu ženu koja joj kraj nogu sklupčana sedi držeći u ruci komad ispisane hartije... Bledo lice starice odiše brigom, bolom, prizor mlade žene skrhanu, zgužvano pišmo na podu i nehajno bačena bela košulja sa leve strane, dramatičnošću... Ali taj pokret, ta staričina ruka, blago i snažno u isti mah, spuštena na u pundu skupljenu kosu mlade žene je više od utehe, više i od nade... Poverenje u sopstveno /čovekovo sutra. Uprkos svemu.

U tom delu izložbe je i „Daleko od doma“; devojčica s dairama, s pogledom punim

čežnje i sete, zrcetom straha, zrakom nade... „Ružičasti san“ (1916) – tek ovlaš pokrivena naga, mlada, zanosna žena. Ako bi je trebalo opisati u dve reči, bilo bi to: usnula putenost... Dobro, tri reči: nakratko usnula putenost.

Slici „Mladost – kraljica života“ (1915), nežnom, snažnom, uzbuđljivom prizoru raskošno lepe, obnažene žene u ogledalu, slobodno se može pokloniti svako, bez obzira na godiste. Jer, kao zrak i znak lepote ona je uvek tu. Uz platno „Probudena“ beleška u kojoj se, između ostalog, kaže – „virtuozni prikaz ženskog tela“. „Portret baronice Rukavine“ (1918) je mnogo više od mlade, lepe, upečatljive žene, zanimljivog izraza... Pri izlazu iz galerije zanosna „Andromeda“ (1885–1890) i rečiti autoportret manjeg formata.

Šta sve krije, tj. ne krije, sklop boja, linija, poteza, prizora, svetla... na delima Vlahu Bukovca. Možda nam slikarstvom govori da treba talenta i za uvideti lepo; okom, duhom. Ako me sećanje ne vara, i Egziperijev „Mali princ“ je rekao – „Korisno je jer je lepo“.

MODEL, SEDI!

Podsetimo, Vlaho Bukovac rođen je u Cavtatu 1855. kao Bijado Fagioni (Biagio Faggioni) od oca Avgustina i majke Marije (devojčako Perić). Budući da je porodica bila skromnih materijalnih prilika, rano se otisnuo u





Datum: 07.02.2021

Medij: Blic

Rubrika Kultura

Autori: Tatjana Nježić

Teme: SANU; Galerija SANU

Naslov: remek-dela i za oko i za dušu

Napomena:

Površina: 1146



Strana: 24,25



STRUČNO VOĐENJE KROZ IZLOŽBU

Izložba u SANU otvorena je do 28. marta. Stručno vođenje kroz izložbu organizovano je svakoga dana u 13 i u 17 sati osim ponedjeljkom, kada je Galerija zatvorena, i četvrtkom, kada je vođenje predviđeno samo za 13 sati. Nedjeljom su organizovana tri vođenja, s tim da u podne posetioce kroz svet Vlaho Bukovca vodi prof. dr Igor Borozan, autor izložbe.



**KADA JE BIJAĀO
FAGJONI OTIŠAO
NA ŠKOLOVANJE
U PARIZ, IME JE
PREINAĆIO U
VLAHO BUKOVAC,
A NJEGOVI
RADOVI UBRZO SU
PRIVUKLI VELIKU
PAŽNJU**

svet. Isprva je otišao sa stricem u Ameriku, odakle se u Cavtat vratio kada mu je bilo 15 godina. Zatim je dve godine plovio na liniji Carigrad - Odesa - Liverpool, kao pomorac, onda se sa bratom zaputio u Peru, potom u San Francisco. Kada je ponovo stigao kući, njegov slikarski dar zapazio je dubrovački pesnik Medo Pucić, koji mu je zajedno sa Štrosmajerom pomogao da ode na školovanje u Pariz, gde je ime preinačio u Vlaho Bukovac i gde su njegovi radovi ubrzo privukli veliku pažnju otisnuvši ga na put velikog i

cenjenog slikara...

Za vreme Prvog svetskog rata pisao je autobiografiju „Moj život“, koju je 1918. godine objavio u Zagrebu, a posvetio deci, „svom gnezdu“. Pomenimo detalj da je početkom rata napravio dobrotvornu izložbu za ratnu siročad, a 1919. godine kao član češke delegacije učestvovao na mirovnoj konferenciji u Versaju. U nekim tekstovima se može naći da je do poslednjeg dana sanjao „ružičasti san“, a na isteku ovozemaljskih dana, u Pragu, dragoj iz sećanja obratio se rečima: „Model, sedi!“ ■





Vreme: 07.02.2021 17:55

Medij: scradar.com

Link: <http://scradar.com/ex-yu-vesti/remek-dela-i-za-oko-i-za-dusu-prstohvat-izlozbe-vlaha-bukovca-u->

Autori: @scradar

Teme: Galerija SANU

Naslov: Remek-dela i za oko i za dušu: Prstohvat izložbe Vlaha Bukovca u Galeriji SANU

6755

"Slikanje beše i ostade moj najveći užitak. Čim sam zaposlen slikanjem, zaboravim sve i mislim da nema danas čovjeka na svijetu koji bi bio srećniji od mene", reči su velikog slikara Vlaha Bukovca (Cavtat 1855. - Prag 1922).

Feb 7, 2021

0 comments

"Slikanje beše i ostade moj najveći užitak. Čim sam zaposlen slikanjem, zaboravim sve i mislim da nema danas čovjeka na svijetu koji bi bio srećniji od mene", reči su velikog slikara Vlahu Bukovcu (Cavtat 1855. - Prag 1922).

A danas bismo mogli dodati; pa ni od onoga ko poseti izložbu njegovih dela "Slikarstvo neprolazne lepote" u Galeriji SANU. Ukoliko je ikako moguće - i više puta.

Izložba obuhvata preko trideset dela nastalih od 1878. do 1922, iz zbirke različitih regionalnih muzeja i galerija, uključujući i privatne kolekcije, a autor postavke (i prateće publikacije) Igor Borožan je obuhvatio sve značajne delove umetnikovog stvaralaštva i života, predočio mene u opusu, a izabrane portrete, vladarske portrete, aktove, žanr scene... prati napomena i da se na njima očitava uticaj onovremenih idejnih (simbolizam, orijentalizam, naučni pozitivizam...) i stilskih iskaza (akademski realizam, divizionizam, impresionizam).

Od kada je otvorena krajem prošle godine, kažu upućeni, pobuđuje izuzetnu pažnju publike. U javnosti se najčešće govori o platnu "Velika Iza". S tom slikom, koju je izložio na pariskom Salonu 1882. godine, postigao je izuzetan uspeh. Inspirisan junakinjom romana Aleksisa Buvijea, oživeo je na platnu kurtizanu koja se nakon kupanja "naga opružila na crni baršun". Hroničari beleže da je skakao od radosti kada je video da se narod tiska baš oko njegovog dela, a, naravno, niko nije znao da je prvu verziju izbrisao zbog zamerke jednog profesora da lepota ima kratke noge, niti da je grešku popravio uz poziranje "lake, ali umne žene". Tu sliku zanosne, nage devojke (koja se čuva u Spomen-zbirci Pavla Beljanskog u Novom Sadu) prati legenda da je jedan deka, kada ju je video, uzviknuo: "Kakve oči!"

"Portret je, u slikarstvu, najčvršći znak umjetničke snage. Izradivši dobar portret ne znači samo dobro vidjeti, nego i razumjeti dušu čovjeka", rekao je Bukovac. A oni koje je on radio su bez sumnje i svojevrsne studije ljudske unutrašnjosti.

Već na početku posetioce čeka "Portret Teodore Bošković". Ne, nije to naročito lepo žensko lice, ali između tog platna i reči "velika lepota" stoji znak jednakosti. Do nje, upečatljivi "Portret Boža Boškovića". Nije blag, a nije ni strog, suzdržanog, ali čvrstog karaktera...

Dva portreta kraljice Natalije, od kojih jedan obuhvata i figuru... Kasnije posetioce čekaju i snažni portreti srpskih vladara Aleksandra Obrenovića (1901), Petra I Karađorđevića (1903), Aleksandra Karađorđevića (1922), "Portret kraljice Drage"...

Među izloženim radovima i "Moje gnjezdo" - u tonovima koji i bude i miluju i oko i dušu, žena u poluležećem stavu priljubljena uz devojčicu koja opušteno sedi, a ispred njih bezbrižno leškari dečkić... Zrači radost postojanja, mir pun zbivanja i života, punoća spokoja... kao da vele: imamo, i imate, pravo





Vreme: 07.02.2021 17:55

Medij: scradar.com

Link: <http://scradar.com/ex-yu-vesti/remek-dela-i-za-oko-i-za-dusu-prstohvat-izlozbe-vlaha-bukovca-u->

Autori: @scradar

Teme: Galerija SANU

Naslov: Remek-dela i za oko i za dušu: Prstohvat izložbe Vlaha Bukovca u Galeriji SANU

na to. Mada je pored, na zidu galerije, beleška: "Prikazi žena i dece u reprezentativnim pozama ili u nevinim dečijim igrama služili su očuvanju konzervativnih društvenih odnosa i stvaranju fikcije o svetu između umetnosti i života, poput slike 'Moje gnjezdo'".

Nema, naravno, tu nijednog rada koji ne pobuđuje divljenje, pa, ipak, dah mi zastaje pred platnima "Mala balerina" (1918) u kojoj se u punokrvnom prizoru devojčice koja je prilegla pretapaju žar igre i strast predaha, sluteći tajnu za koju ne haje, i "Kajanje"; u intimnom prostoru devojačke sobe, na stolici kraj prostranog kreveta već ostarela gospa u krilu miluje glavu mlade, skrhane žene koja joj kraj nogu sklupčana sedi držeći u ruci komad ispisane hartije... Bledo lice starice odiše brigom, bolom, prizor mlade žene skrhanocu, zgužvano pismo na podu i nehajno bačena bela košulja sa leve strane, dramatičnošću... Ali taj pokret, ta staričina ruka, blago i snažno u isti mah, spuštена na u punđu skupljenu kosu mlade žene je više od utehe, više i od nade... Poverenje u sopstveno/čovekovo sutra. Uprkos svemu.

U tom delu izložbe je i "Daleko od doma"; devojčica s dairama, s pogledom punim čežnje i sete, zrcetom straha, zrakom nade... "Ružičasti san" (1916) - tek ovlaš pokrivena naga, mlada, zanosna žena. Ako bi je trebalo opisati u dve reči, bilo bi to: usnula putenost... Dobro, tri reči: nakratko usnula putenost.

Slici "Mladost - kraljica života" (1915), nežnom, snažnom, uzbudljivom prizoru raskošno lepe, obnažene žene u ogledalu, slobodno se može pokloniti svako, bez obzira na godište. Jer, kao zrak i znak lepote ona je uvek tu. Uz platno "Probuđena" beleška u kojoj se, između ostalog, kaže - "virtuozni prikaz ženskog tela". "Portret baronice Rukavine" (1918) je mnogo više od mlade, lepe, upečatljive žene, zanimljivog izraza... Pri izlazu iz galerije zanosna "Andromeda" (1885-1890) i rečiti autoportret manjeg formata. Šta sve krije, tj. ne krije, sklop boja, linija, poteza, prizora, svetla... na delima Vlaha Bukovca. Možda nam slikarstvom govori da treba talenta i za uvideti lepo; okom, duhom. Ako me sećanje ne vara, i Egziperijev "Mali princ" je rekao - "Korisno je jer je lepo".

Podsetimo, Vlaho Bukovac rođen je u Cavtatu 1855. kao Bijado Faggioni (Biagio Faggioni) od oca Avgustina i majke Marije (devojačko Perić). Budući da je porodica bila skromnih materijalnih prilika, rano se otisnuo u svet. Isprva je otišao sa stricem u Ameriku, odakle se u Cavtat vratio kada mu je bilo 15 godina. Zatim je dve godine plovio na liniji Carigrad - Odesa - Liverpool, kao pomorac, onda se sa bratom zaputio u Peru, potom u San Francisco. Kada je ponovo stigao kući, njegov slikarski dar zapazio je dubrovački pesnik Medo Pucić, koji mu je zajedno sa Štrosmajerom pomogao da ode na školovanje u Pariz, gde je ime preinačio u Vlaho Bukovac i gde su njegovi radovi ubrzo privukli veliku pažnju otisnuvši ga na put velikog i cenjenog slikara...

Za vreme Prvog svetskog rata pisao je autobiografiju "Moj život", koju je 1918. godine objavio u Zagrebu, a posvetio deci, "svom gnezdu". Pomenimo detalj da je početkom rata napravio dobrotvornu izložbu za ratnu siročad, a 1919. godine kao član češke delegacije učestvovao na mirovnoj konferenciji u Versaju. U nekim tekstovima se može naći da je do poslednjeg dana sanjao "ružičasti san", a na isteku ovozemaljskih dana, u Pragu, dragoj iz sećanja obratio se rečima: "Model, sedi!"

Izložba u SANU otvorena je do 28. marta. Stručno vođenje kroz izložbu organizovano je svakoga dana u 13 i u 17 sati osim ponedeljkom, kada je Galerija zatvorena, i četvrtkom, kada je vođenje predviđeno samo za 13 sati. Nedeljom su organizovana tri vođenja, s tim da u podne posetioce kroz svet Vlaha Bukovca vodi prof. dr Igor Borožan, autor izložbe.

Reply





Vreme: 07.02.2021 17:55

Medij: blic.rs

Link: <https://www.blic.rs/kultura/remek-dela-i-za-oko-i-za-dusu-prstohvat-izlozbe-vlaha-bukovca-u-galeriji->

Autori: Tatjana Nježić

Teme: Galerija SANU

Naslov: Remek-dela i za oko i za dušu: Prstohvat izložbe Vlaha Bukovca u Galeriji SANU

6567



"Slikanje beše i ostade moj najveći užitak. Čim sam zaposlen slikanjem, zaboravim sve i mislim da nema danas čovjeka na svijetu koji bi bio srećniji od mene", reči su velikog slikara Vlaho Bukovca (Cavtat 1855. - Prag 1922). A danas bismo mogli dodati; pa ni od onoga ko poseti izložbu njegovih dela "Slikarstvo neprolazne lepote" u Galeriji SANU. Ukoliko je ikako moguće - i više puta. Izložba obuhvata preko trideset dela nastalih od 1878. do 1922, iz zbirke različitih regionalnih muzeja i galerija, uključujući i privatne kolekcije, a autor postavke (i prateće publikacije) Igor Borozan je obuhvatio sve značajne delove umetnikovog stvaralaštva i života, predočio mene u opusu, a izabrane portrete, vladarske portrete, aktove, žanr scene... prati napomena i da se na njima očitava uticaj onovremenih idejnih (simbolizam, orijentalizam, naučni pozitivizam...) i stilskih iskaza (akademski realizam, divizionizam, impresionizam). Od kada je otvorena krajem prošle godine, kažu upućeni, pobuđuje izuzetnu pažnju publike. U javnosti se najčešće govori o platnu "Velika Iza". S tom slikom, koju je izložio na pariskom Salonu 1882. godine, postigao je izuzetan uspeh. Inspirisan junakinjom romana Aleksisa Buvijea, oživeo je na platnu kurtizanu koja se nakon kupanja "naga opružila na crni baršun". Hroničari beleže da je skakao od radosti kada je video da se narod tiska baš oko njegovog dela, a, naravno, niko nije znao da je prvu verziju izbrisao zbog zamerke jednog profesora da lepotica ima kratke noge, niti da je grešku popravio uz poziranje "lake, ali umne žene". Tu sliku zanosne, nage devojke (koja se čuva u Spomen-zbirci Pavla Beljanskog u Novom Sadu) prati legenda da je jedan deka, kada ju je video, uzviknuo: "Kakve oči!" "Portret je, u slikarstvu, najčvršći znak umjetničke snage. Izradivši dobar portret ne znači samo dobro vidjeti, nego i razumjeti dušu čovjeka", rekao je Bukovac. A oni koje je on radio su bez sumnje i svojevrstne studije ljudske unutrašnjosti. Već na početku posetioce čeka "Portret Teodore Bošković". Ne, nije to naročito lepo žensko lice, ali između tog platna i reči "velika lepota" stoji znak jednakosti. Do nje, upečatljivi "Portret Boža Boškovića". Nije blag, a nije ni strog, suzdržanog, ali čvrstog karaktera... Dva portreta kraljice Natalije, od kojih jedan obuhvata i figuru... Kasnije posetioce čekaju i snažni portreti srpskih vladara Aleksandra Obrenovića (1901), Petra I Karađorđevića (1903), Aleksandra Karađorđevića (1922), "Portret kraljice Drage"... Među izloženim radovima i "Moje gnjezdo" - u tonovima koji i bude i miluju i oko i dušu, žena u poluležećem stavu priljubljena uz devojčicu koja opušteno sedi, a ispred njih bezbrižno leškari dečkić... Zrači radost postojanja, mir pun zbivanja i života, punoća spokoja... kao da vele: imamo, i imate, pravo na to. Mada je pored, na zidu galerije, beleška: "Prikazi žena i dece u reprezentativnim pozama ili u nevinim dečijim igrama služili su očuvanju konzervativnih društvenih odnosa i stvaranju fikcije o svetu između umetnosti i života, poput slike 'Moje gnjezdo'". Nema, naravno, tu nijednog rada koji ne pobuđuje divljenje, pa, ipak, dah mi zastaje pred platnima "Mala balerina" (1918) u kojoj se u punokrvnom prizoru devojčice koja je prilegla pretapaju žar igre i strast predaha, sluteći tajnu za koju ne haje, i "Kajanje"; u intimnom prostoru devojačke sobe, na stolici kraj prostranog kreveta već ostarela gospa u krilu miluje glavu mlade, skrhane žene koja joj kraj nogu sklupčana sedi držeći u ruci komad ispisane hartije... Bledo lice starice odiše brigom, bolom, prizor mlade žene skrhanocu, zgužvano pismo na podu i nehajno bačena bela košulja sa leve strane, dramatičnošću... Ali taj pokret, ta staričina ruka, blago i snažno u isti mah, spuštena na u punđu skupljenu kosu mlade žene je više od utehe, više i od nade... Poverenje u sopstveno/čovekovo sutra. Uprkos svemu. U tom





Vreme: 07.02.2021 17:55

Medij: blic.rs

Link: <https://www.blic.rs/kultura/remek-dela-i-za-oko-i-za-dusu-prstohvat-izlozbe-vlaha-bukovca-u-galeriji->

Autori: Tatjana Nježić

Teme: Galerija SANU

Naslov: Remek-dela i za oko i za dušu: Prstohvat izložbe Vlaha Bukovca u Galeriji SANU

delu izložbe je i "Daleko od doma"; devojčica s dairama, s pogledom punim čežnje i sete, zrcetom straha, zrakom nade... "Ružičasti san" (1916) - tek ovlaš pokrivena naga, mlada, zanosna žena. Ako bi je trebalo opisati u dve reči, bilo bi to: usnula putenost... Dobro, tri reči: nakratko usnula putenost. Slici "Mladost - kraljica života" (1915), nežnom, snažnom, uzbudljivom prizoru raskošno lepe, obnažene žene u ogledalu, slobodno se može pokloniti svako, bez obzira na godište. Jer, kao zrak i znak lepote ona je uvek tu. Uz platno "Probuđena" beleška u kojoj se, između ostalog, kaže - "virtuozi prikaz ženskog tela". "Portret baronice Rukavine" (1918) je mnogo više od mlade, lepe, upečatljive žene, zanimljivog izraza... Pri izlazu iz galerije zanosna "Andromeda" (1885-1890) i rečiti autoportret manjeg formata. Šta sve krije, tj. ne krije, sklop boja, linija, poteza, prizora, svetla... na delima Vlahu Bukovca. Možda nam slikarstvom govori da treba talenta i za uvideti lepo; okom, duhom. Ako me sećanje ne vara, i Egziperijev "Mali princ" je rekao - "Korisno je jer je lepo". Podsetimo, Vlaho Bukovac rođen je u Cavtatu 1855. kao Bijađo Fagjoni (Biagio Faggioni) od oca Avgustina i majke Marije (devojačko Perić). Budući da je porodica bila skromnih materijalnih prilika, rano se otisnuo u svet. Isprva je otišao sa stricem u Ameriku, odakle se u Cavtat vratio kada mu je bilo 15 godina. Zatim je dve godine plovio na liniji Carigrad - Odesa - Liverpool, kao pomorac, onda se sa bratom zaputio u Peru, potom u San Francisco. Kada je ponovo stigao kući, njegov slikarski dar zapazio je dubrovački pesnik Medo Pucić, koji mu je zajedno sa Štrosmajerom pomogao da ode na školovanje u Pariz, gde je ime preinačio u Vlaho Bukovac i gde su njegovi radovi ubrzo privukli veliku pažnju otisnuvši ga na put velikog i cenjenog slikara... Za vreme Prvog svetskog rata pisao je autobiografiju "Moj život", koju je 1918. godine objavio u Zagrebu, a posvetio deci, "svom gnezdu". Pomenimo detalj da je početkom rata napravio dobrotvornu izložbu za ratnu siročad, a 1919. godine kao član češke delegacije učestvovao na mirovnoj konferenciji u Versaju. U nekim tekstovima se može naći da je do poslednjeg dana sanjao "ružičasti san", a na isteku ovozemaljskih dana, u Pragu, dragoj iz sećanja obratio se rečima: "Model, sedi!" Izložba u SANU otvorena je do 28. marta. Stručno vođenje kroz izložbu organizovano je svakoga dana u 13 i u 17 sati osim ponedeljkom, kada je Galerija zatvorena, i četvrtkom, kada je vođenje predviđeno samo za 13 sati. Nedeljom su organizovana tri vođenja, s tim da u podne posetioce kroz svet Vlahu Bukovca vodi prof. dr Igor Borožan, autor izložbe.





Vreme: 07.02.2021 08:09

Medij: kurir.rs

Link: <https://www.kurir.rs/zabava/pop-kultura/3619639/neprolazna-lepota-velika-iza-vlaha-bukovca-ponovo->

Autori: @KurirVesti

Teme: SANU

Naslov: NEPROLAZNA LEPOTA! Velika Iza Vlaha Bukovca ponovo se vratila u Beograd!

2691



Galerija Srpske akademije nauka i umetnosti u Beogradu nedeljama je nezaobilazna stanica svih ljubitelja umetnosti, jer je tamo u toku izložba Vlaho Bukovac - slikarstvo neprolazne lepote. Publika do 28. marta može da pogleda 36 slika ovog velikog majstora ...

Galerija Srpske akademije nauka i umetnosti u Beogradu nedeljama je nezaobilazna stanica svih ljubitelja umetnosti, jer je tamo u toku izložba "Vlaho Bukovac - slikarstvo neprolazne lepote". Publika do 28. marta može da pogleda 36 slika ovog velikog majstora portreta nastalih između 1877. i 1922. godine. Ništa bolje ne opisuje delo Vlaha Bukovca od naziva izložbe - slikarstvo neprolazne lepote opstaje kao čvrsta veza njegove umetnosti dok menja forme, elemente, teme, adrese, od rodnog Cavtata do Praga. - Njegovi aktovi su zaista vrhunska dela, biseri evropskog slikarstva, i to je ono što definiše njega kao estetu, koji uživa u lepoti sveta, u radosti sveta i pogotovo u lepoti ženskog nagog tela, a to je negde nit, ne samo ta, ali ključna, koja povezuje celokupan njegov likovni preobražaj, koji traje od zagrebačkog perioda, pariskog i praškog - ističe za RTS autor izložbe Igor Borozan, vanredni profesor na Odeljenju za istoriju umetnosti Filozofskog fakulteta u Beogradu. Velikom hrvatskom slikaru pozirale su sve naše krunisane glave od kraja 19. veka do Velikog rata - od kraljice Natalije Obrenović, kralja Aleksandra Obrenovića i kraljice Drage do kralja Petra Prvog Karađorđevića i njegovog sina, regenta Aleksandra, čiji je portret naslikao neposredno pred svoju smrt. Zahvaljujući tome što je bio Titov omiljeni slikar, neka Bukovčeva antologijska dela danas su u Srbiji. Činjenica da se izložba održava u galeriji SANU simbolično potvrđuje pripadnost Vlaha Bukovca i srpskoj kulturi. On je bio dopisni član Srpskog učenog društva od 1884, počasni član Srpske kraljevske akademije od 1892, od 1905. njen dopisni član i od 1919. bio je počasni član Jugoslovenske akademije nauka i umetnosti. Vlaho Bukovac (1855-1922) rodio se u Cavtatu. Kako ističu istoričari umetnosti, odrastao je u siromašnoj sredini i vrlo rano je počeo da se bori za egzistenciju radeći kao brodski kadet i konobar. Prva crtačka i slikarska iskustva mu je preneo slikar italijanskog porekla Tojetti, a 1876. se potpuno posvećuje slikarstvu. Bukovac je uradio najviše slika s temama iz crnogorskog života, a posle njih usledio je ciklus aktova i veliki uspeh 1882. sa slikom "Velika Iza". Beogradska kulturna javnost upoznala je njegovo delo na prvoj jugoslovenskog umetničkoj izložbi 1904. godine. Među njegovim praškim studentima bili su i srpski slikari Jovan Bjelić, Milan Konjović i Kosta Hakman. Kurir/ Maša Kostić, foto: Ana Paunković





Vreme: 10.02.2021 09:04

Medij: nin.co.rs

Link: <http://www.nin.co.rs/pages/article.php?id=102356336>

Autori: Redakcija

Teme: Akademik

Naslov: Večno i neprolazno

3401

Vecno i neprolazno

Izložba je realno sagledavanje cinjenica i podataka koji su relevantni za život i rad pojedinca, a zatim i za sudbinu same institucije

Reprezentacija prošlosti nije jednostavan cin. Neizbežno, sa namerom ili bez nje, cesto je u ovom procesu utkano niz željenih ili neželjenih konekcija koje razotkrivaju ili razgolicuju i one slojeve o kojima se, možda, i nije htelo govoriti. Intonaciju potrebi novog pogleda u delo Vlaha Bukovca daje autor izložbe i teksta u pratecoj publikaciji, prof. dr Igor Borozan, smeštajući je u aktuelna evropska naucna i kriticka preispitivanja akademskog slikarstva druge polovine 19. veka. Sagledavajući slikarstvo Bukovca kroz prizmu evropske akademske umetnosti s kraja 19. i pocetka 20. veka, iz koje je ponikao i kojoj po svojoj suštini pripada, profesor Borozan istovremeno, u svojoj izuzetnoj temeljnoj i razgranatoj studiji, objašnjava i proces društvene interakcije koja je Bukovca, tokom citavog njegovog života, kao evropskog umetnika toga doba i oblikovala. Razmatrajuci na ovakav nacin ulogu i znacaj jednog akademika u evropskom naucnom i umetnickom kontekstu, profesor Borozan istovremeno ukljucuje i samu instituciju, ciji je Bukovac bio clan, u proces preispitivanja vlastitog mesta u evropskim naucnim i umetnickim okvirima. Na taj nacin izložba nije samo još jedan prigodan pogled u prošlost institucije, vec je sadržajan i kvalitetan doprinos mogucem pravcu njenog razvoja. Ona se pre svega odnosi na realno sagledavanje i utemeljeno tumačenje cinjenica i podataka koji su relevantni za život i rad određenog pojedinca, a zatim, posredno, i sudbinu same institucije.

Drugi aspekt izložbe problematizuje odnos zahteva društvene zajednice sa individualnim motivima i sposobnostima, u ovom slucaju slikara Vlaha Bukovca. Taj aspekt podvucen je u segmentiranju izložbe po celinama, koje obuhvataju doba formiranja u Parizu, etabliranja u Zagrebu i re-kreiranja u Pragu. Ove celine na suptilan nacin pokazuju kakav je Vlaho Bukovac bio potreban Parizu, francuskoj i evropskoj sredini, kakav Dalmaciji, kakav Crnoj Gori, kakav Zagrebu i Becu, kakav Dvoru u Beogradu, kakav Pragu i akademskoj zajednici, a kakav svojoj porodici i sebi? Iz svih tih razlicitih ukrštanja proistekao je niz pseudo istorijskih/etnoloskih/orijentalnih/antickih kompozicija i razlicito profilisanih portreta, koji potcrtavaju široke stilske slikarske mene kroz koje je Bukovac tokom svoje profesionalne karijere prolazio. Od akademskih kanona do simbolistickih predstava. Gledano u širem kontekstu, ovo razmatranje profesora Borozana govori o potrebi dubljeg sagledavanja meduzavisnosti pojedinca i sredine i postavlja pitanje o tome kakve institucije nas grade, za šta nas pripremaju i kakvi su kapaciteti sredine da formirano apsorbuje i razvije u određenom pravcu.

Treci aspekt koji objedinjuje sva raznorodna gledišta u društvenom, ideoloskom i umetnickom smislu, više nego ocigledan na izložbi, jeste određeno Bukovcevo razumevanje ideje lepog, poimanje humanistickih nacela koji su u idealizovanoj formi integrisani u svakom njegovom umetnickom iskazu. Ta stanovišta živo i permanentno boje estetica nacela zajednice i danas. Bez obzira na to da li je rec o suštinskom ili površnom preuzimanju okvira akademizma, impresionizma, japanizma, simbolizma i drugih umetnickih tokova. Vecno i neprolazno je ono što je konstanta.

Snežana Stamenkovic





Datum: 11.02.2021

Medij: NIN

Rubrika: Panorama

Autori: Snežana Stamenković

Teme: Galerija SANU

Naslov: Vечно i neprolazno

Napomena:

Površina: 502



Strana: 68

ПАНОРАМА



ИЗЛОЖБА

Вечно и непролазно

Репрезентација прошлости није једноставан чин. Неизбежно, са намером или без ње, често је у овом процесу utkano низ жељених или нежељених конекција које разоткривају или разголићују и оне слојеве о којима се, можда, и није хтелo говорити. Интонацију потреби новог погледа у дело Влаха Буковца даје аутор изложбе и текста у пратећој публикацији, проф. др Игор Борозан, смештајући је у актуелна европска научна и критичка преиспитивања академског сликарства друге половине 19. века. Сагледавајући сликарство Буковца кроз призму европске академске уметности с краја 19. и почетка 20. века, из које је поникао и којој по својој суштини припада, професор Борозан истовремено, у својој изузетној темељној и разгранатој студији, објашњава и процес друштвене интеракције која је Буковца, током читавог његовог живота, као европског уметника тога доба и обликовала. Разматрајући на

овакав начин улогу и значај једног академика у европском научном и уметничком контексту, професор Борозан истовремено укључује и саму институцију, чији је Буковац био члан, у процес преиспитивања властитог места у европским научним и уметничким оквирима. На тај начин изложба није само још један пригодан поглед у прошлост институције, већ је садржајан и квалитетан допринос могућем правцу њеног развоја. Она се пре свега односи на реално сагледавање и утемељено тумачење чињеница и података који су релевантни за живот и рад одређеног појединца, а затим, посредно, и судбину саме институције.

Други аспект изложбе проблематизује однос захтева друштвене заједнице са индивидуалним мотивима и способностима, у овом случају

Изложба је реално сагледавање чињеница и података који су релевантни за живот и рад појединца, а затим и за судбину саме институције

сликара Влаха Буковца. Тај аспект подвучен је у сегментирању изложбе по целинама, које обухватају доба формирања у Паризу, етаблирања у Загребу и ре-креирања у Прагу. Ове целине на суптилан начин показују какав је Влахо Буковац био потребан Паризу, француској и европској средини, какав Далмацији, какав Црној Гори, какав Загребу и Бечу, какав Двору у Београду, какав Прагу и академској заједници, а какав својој породици и себи? Из свих тих различитих укрштања проистекао је низ псеудо историјских/етнолошких/оријенталних/античких композиција и различито профилисаних портрета, који потцртавају широке стилске сликарске мене кроз које је Буковац током своје професионалне каријере пролазио. Од академских канона до симболистичких представа. Гледано у ширем контексту, ово разматрање професора Борозана говори о потреби дубљег сагледавања међузависности појединца и средине и поставља питање о томе какве институције нас граде, за шта нас припремају и какви су капацитети средине да формирано апсорбује и развије у одређеном правцу.

Трећи аспект који обједињује сва разнородна гледишта у друштвеном, идеолошком и уметничком смислу, више него очигледан на изложби, јесте одређено Буковчево разумевање идеје лепог, поимање хуманистичких начела који су у идеализованој форми интегрисани у сваком његовом уметничком исказу. Та становишта живо и перманентно боје естетичка начела заједнице и данас. Без обзира на то да ли је реч о суштинском или површном преузимању оквира академизма, импресионизма, јапанизма, симболизма и других уметничких токова. Вечно и непролазно је оно што је константа.

СНЕЖАНА СТАМЕНКОВИЋ

Изложба: Влахо Буковац
Сликарство непролазне лепоте
Место: Галерија САНУ, до 28. марта 2021.



ВЛАХО БУКОВАЦ, РУЖИЧАСТИ САН, 1916.
ДВОРСКА УМЕТНИЧКА КОЛЕКЦИЈА





Vreme: 20.02.2021 23:20

Medij: nspm.rs

Link: <http://www.nspm.rs/politicki-zivot/jasenovac-i-nasa-kultura-secanja.html>

Autori:

Teme: SANU

Naslov: Marinko M. Vučinić: Jasenovac i naša kultura sećanja

7639



Krajem prošle godine, u Beogradu su otvorene dve značajne izložbe. Jedna još uvek traje i posvećena je umetničkom opusu slikara Vlahe Bukovca, u galeriji SANU, a druga je sadržala sećanje na koncentracioni logor

Politički život Jasenovac i naša kultura sećanja Marinko M. Vučinić subota, 20. februar 2021. Krajem prošle godine, u Beogradu su otvorene dve značajne izložbe. Jedna još uvek traje i posvećena je umetničkom opusu slikara Vlahe Bukovca, u galeriji SANU, a druga je sadržala sećanje na koncentracioni logor Jasenovac 1941-1945, u Domu Vojske Srbije i trajala je do 13. februara 2021. godine. Izložba slika Vlahe Bukovca je imala izuzetno veliku medijsku pokrivenost i gotovo da nema medija koji nije doneo prikaze i posebne priloge o životnom putu i umetničkom značaju ovog slikara. Tako je galerija SANU u Beogradu, nedeljama nezaobilazna stanica svih ljubitelja umetnosti, jer je tamo u toku izložba "Vlaho Bukovac - slikarstvo neprolazne lepote", kako se može videti u jednom od novinskih napisa. U isto vreme izložba Koncentracioni logor Jasenovac 1941-1945. godine, osim što je zabeleženo njeno otvaranje, nije imala nikakvog većeg odjeka u našim medijima i javnosti. Prošla je sasvim nezapaženo, iako se radi o izuzetno dokumentovanoj i veoma dobro osmišljenoj izložbi o najstravičnijem ustaškom logoru, u kome je sproveden genocid nad Srbima, Romima i Jevrejima. U njemu su stradali i pripadnici hrvatskog naroda, koji su bili protivnici ustaškog režima. Ova izložba bila je jedinstvena prilika za građane Beograda da vide ovu potresnu, celovitu i jedinstvenu postavku koja inače ne postoji u muzeju u samom Jasenovcu, a u kojoj se ne može videti sva monstruoznost ovog ustaškog logora, nastalog u NDH. Izložba je praćena izuzetno studiozno urađenim katalogom u kome su sadržane sve relevantne informacije o nastanku i načinu funkcionisanja ovog gubilišta. Ona je nastala povodom 75 godina od proboja poslednje grupe logoraša iz koncentracionog logora Jasenovac, 22. aprila 1945. godine, a u organizaciji Javne ustanove "Spomen područje Donja Gradina" iz Republike Srpske, a pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture i informisanja i Ministarstva odbrane Republike Srbije. Izložba je praćena izuzetno studiozno urađenim katalogom u kome su sadržane sve relevantne informacije o nastanku i načinu funkcionisanja ovog gubilišta. Ona je nastala povodom 75 godina od proboja poslednje grupe logoraša iz koncentracionog logora Jasenovac, 22. aprila 1945. godine. U katalogu ove izložbe se može naći i sledeći zapis: " Nezavisna država Hrvatska osnovana je 10. aprila 1941. godine i obuhvatala je teritoriju današnje Hrvatske (bez dela Dalmacije), Bosne i Hercegovine i Srema. Ustaše su, po planu stvorenom u emigraciji, započele hapšenje i deportovanje Srba, Jevreja i Roma u prve logore, sa ciljem stvaranja etnički čiste države. Najveći i najmonstruozniji bio je koncentracioni logor Jasenovac, osnovan sredinom avgusta 1941. godine. Likvidacije logoraša, pojedinačne ili masovne, dešavale su se svakodnevno. Logoraši su bili ubijani kamama, sekirama, noževima, specijalno izrađenim "srbosjekom", vešanjem, davljenjem, paljenjem u peći. Pošteđeni nisu bili ni starci, žene, niti deca! Nemački kapetan Artur Hefner rekao je već 18. novembra 1942. godine: " Bez obzira na propagandu logora, tu se radi o logoru najgore vrste, koji se može porediti sa Danteovim paklom!" Najveći broj jasenovačkih logoraša ubijen je u Donjoj Gradini, najvećem stratištu koncentracionog logora Jasenovac, njih 366.000." Ovakav način, pre svega, medijske marginalizacije ove izuzetno potresne izložbe mnogo govori o našem neodgovornom odnosu prema kulturi sećanja i našem nacionalnom identitetu. Jer, Jasenovac jeste deo





Vreme: 20.02.2021 23:20

Medij: nspm.rs

Link: <http://www.nspm.rs/politicki-zivot/jasenovac-i-nasa-kultura-secanja.html>

Autori:

Teme: SANU

Naslov: Marinko M. Vučinić: Jasenovac i naša kultura sećanja

našeg identiteta i istorijske svesti, o čemu često govori istoričar Miloš Ković. Očigledno da je propuštena još jedna izuzetna prilika da se naša javnost upozna sa svedočanstvima o jasenovačkom logoru, ali, to po svemu sudeći, nije u centru pažnje, ne samo kulturne politike, a mediji su okrenuti besomučnom traganju za dnevnim tabloidnim vestima, a govor o Jasenovcu se svakako ne uklapa u ovakvu medijsku sliku. Zato i ne treba stalno da se žalimo kako se ne poštuju naše žrtve i ne govori o genocidu počinjenom nad Srbima u Jasenovcu, kada mi sami, na ovako drastičan način, nipodaštavamo i marginalizujemo izložbu o logoru Jasenovac od 1941-1945. godine. Niko nam ne može biti kriv zbog naše poslovične površnosti, neozbiljnosti i nedostatku elementarnog osećanja i dužnosti za razvijanje naše kulture sećanja, jer to niko drugi neće uraditi, ako mi sami ne shvatimo da je to naš dug, ne samo prema žrtvama već, pre svega, prema budućim generacijama. Jedan od primera kako se odnosimo prema kulturi sećanja možemo videti u načinu kako istoričar Dejan Ristić, u svom medijskom pohodu na zablude srpske istorije, interpretira "zabludu" koja tretira Titov odnos prema Jasenovcu. U tekstu objavljenom u časopisu Nedeljnik, on navodi sledeće stavove. "Nakon velikog stradanja u Drugom svetskom ratu, narodi koji su činili Jugoslaviju su i pored nekih zverstava koja su se dogodila, odlučili da pokušaju ispočetka. Zato je bilo potrebno istaći ideju bratstva i jedinstva i oslobodilački karakter Drugog svetskog rata. Shodno tome, najpre se pristupa obeležavanju bojišta i organizovanoj javnoj memorijalizaciji ratnika. Čekalo se, jer je bilo psihološki neophodno da se savlada jedna takva trauma. U izveštaju Kominterni od 4. aprila 1942. godine, pronađenom u moskovskom arhivu, Tito nijednom rečju ne spominje da je u Jasenovcu zatočeno najviše Srba iz Hrvatske i Bosne i Hercegovine. Prvo da se sazna šta se zapravo događalo u logorima, a zatim i da se trauma prevlada. Da je Tito imao bilo šta protiv, u tom trenutku kada je bio najjači, ne bi dozvolio da se bilo šta radi. Država je memorijalizovala Jasenovac, država ga je i podigla i ta prva postavka bila je odlična. Prema beleškama istaknutog jugoslovenskog funkcionera Dušana Dragosavca, Tito se u Jasenovcu prvi put našao 1945. godine. Dok na tom mestu nije bilo ničega osim ruševina čije je raščišćavanje trajalo i tom prilikom je u njegovom društvu bio Ivan Stevo Krajačić. Drugi put je Tito u Jasenovcu bio između X i XI kongresa SKJ (1974-1978) kada su sa njim logor posetili Kardelj, Miloš Minić i Dragosavac." Neminovno se postavlja pitanje da li mi još uvek čekamo da se savlada jedna takva trauma, kako navodi Dejan Ristić, ili treba da poklonimo naše poverenje beleškama ili verujemo na reč jugoslovenskim funkcionerima Dušanu Dragosavcu, Stevi Krajačiću, Milošu Miniću i Edvardu Kardelju? Interesantno bi bilo da nam Dejan Ristić pruži neki konkretniji dokaz o posetama Josipa Broza Jasenovcu, jer je opšte poznato da je svaki njegov korak bio pomno beležen, dokumentovan i objavljivan. Za naš odnos prema Jasenovcu mnogo je važniji stav Ivana Miladinovića: " U toj projektovanoj slici o stratištu provejavala je tvrdnja da Tito nije znao za njegovo postojanje. U mnoštvu dokumenata otkrivenih poslednjih godina, posebnu pažnju privlači njegov izveštaj Kominterni od 4. aprila 1942. godine, pronađen u moskovskom arhivu, da se najstrašniji koncentracioni logor u Hrvatskoj nalazi u Jasenovcu. Vođa partizana javlja da je "dželat Pavelić u ovaj logor bacio više od 10.000 najboljih sinova Hrvatske". Nijednom rečju ne spominje da je u Jasenovcu zatočeno najviše Srba iz Hrvatske i Bosne i Hercegovine." Iz svega iznetog, jasno je da se naš današnji odnos prema Jasenovcu, kao mestu najvećeg srpskog stradanja, nije ozbiljnije promenio, a o tome svedoči i očita marginalizacija izložbe o Jasenovcu 1941-1945.godina. (Beograd, 15. februar 2021. godina)





Vreme: 21.02.2021 01:14

Medij: ceopom-istina.rs

Link: <https://www.ceopom-istina.rs/politika-i-drustvo/asenovac-i-nasa-kultura-secanja/>

Autori: Redakcija

Teme: SANU

Naslov: Jasenovac i naša kultura sećanja - CEOPOM Istina

7090



Krajem prošle godine, u Beogradu su otvorene dve značajne izložbe. Jedna još uvek traje i posvećena je umetničkom opusu slikara Vlahe Bukovca, u galeriji SANU, a druga je sadržala sećanje na koncentracioni logor Jasenovac 1941-1945, u Domu Vojske Srbije i trajala je do 13. februara 2021. godine. Izložba slika Vlahe Bukovca je imala izuzetno veliku medijsku pokrivenost i gotovo da nema medija koji nije doneo prikaze i posebne priloge o životnom putu i umetničkom značaju ovog slikara. Tako je galerija SANU u Beogradu, nedeljama nezaobilazna stanica svih ljubitelja umetnosti, jer je tamo u toku izložba "Vlaho Bukovac - slikarstvo neprolazne lepote", kako se može videti u jednom od novinskih napisa. U isto vreme izložba Koncentracioni logor Jasenovac 1941-1945. godine, osim što je zabeleženo njeno otvaranje, nije imala nikakvog većeg odjeka u našim medijima i javnosti. Prošla je sasvim nezapaženo, iako se radi o izuzetno dokumentovanoj i veoma dobro osmišljenoj izložbi o najstravičnijem ustaškom logoru, u kome je sproveden genocid nad Srbima, Romima i Jevrejima. U njemu su stradali i pripadnici hrvatskog naroda, koji su bili protivnici ustaškog režima. Ova izložba bila je jedinstvena prilika za građane Beograda da vide ovu potresnu, celovitu i jedinstvenu postavku koja inače ne postoji u muzeju u samom Jasenovcu, a u kojoj se ne može videti sva monstruoznost ovog ustaškog logora, nastalog u NDH. Izložba je praćena izuzetno studiozno urađenim katalogom u kome su sadržane sve relevantne informacije o nastanku i načinu funkcionisanja ovog gubilišta. Ona je nastala povodom 75 godina od proboja poslednje grupe logoraša iz koncentracionog logora Jasenovac, 22. aprila 1945. godine, a u organizaciji Javne ustanove "Spomen područje Donja Gradina" iz Republike Srpske, a pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture i informisanja i Ministarstva odbrane Republike Srbije. U katalogu ove izložbe se može naći i sledeći zapis: " Nezavisna država Hrvatska osnovana je 10. aprila 1941. godine i obuhvatala je teritoriju današnje Hrvatske (bez dela Dalmacije), Bosne i Hercegovine i Srema. Ustaše su, po planu stvorenom u emigraciji, započele hapšenje i deportovanje Srba, Jevreja i Roma u prve logore, sa ciljem stvaranja etnički čiste države. Izložba o Jasenovcu u Domu Vojske Srbije u Beogradu - Foto: Ministarstvo odbrane RS Najveći i najmonstruozniji bio je koncentracioni logor Jasenovac, osnovan sredinom avgusta 1941. godine. Likvidacije logoraša, pojedinačne ili masovne, dešavale su se svakodnevno. Logoraši su bili ubijani kamama, sekirama, noževima, specijalno izrađenim "srbosjekom", vešanjem, davljenjem, paljenjem u peći. Pošteđeni nisu bili ni starci, žene, niti deca! Nemački kapetan Artur Hefner rekao je već 18. novembra 1942. godine: " Bez obzira na propagandu logora, tu se radi o logoru najgore vrste, koji se može porediti sa Danteovim paklom!" Najveći broj jasenovačkih logoraša ubijen je u Donjoj Gradini, najvećem stratištu koncentracionog logora Jasenovac, njih 366.000." Ovakav način, pre svega, medijske marginalizacije ove izuzetno potresne izložbe mnogo govori o našem neodgovornom odnosu prema kulturi sećanja i našem nacionalnom identitetu. Jer, Jasenovac jeste deo našeg identiteta i istorijske svesti, o čemu često govori istoričar Miloš Ković. Očigledno da je propuštena još jedna izuzetna prilika da se naša javnost upozna sa svedočanstvima o jasenovačkom logoru, ali, to po svemu sudeći, nije u centru pažnje, ne samo kulturne politike, a mediji su okrenuti besomučnom traganju za dnevnim tabloidnim vestima, a govor o Jasenovcu se svakako ne uklapa u ovakvu medijsku sliku. Zato i ne treba stalno da se žalimo kako se ne poštuju naše žrtve i ne govori o genocidu počinjenom nad Srbima u Jasenovcu, kada mi sami, na ovako drastičan način,





Vreme: 21.02.2021 01:14

Medij: ceopom-istina.rs

Link: <https://www.ceopom-istina.rs/politika-i-drustvo/asenovac-i-nasa-kultura-secanja/>

Autori: Redakcija

Teme: SANU

Naslov: Jasenovac i naša kultura sećanja - CEOPOM Istina

nipodaštavamo i marginalizujemo izložbu o logoru Jasenovac od 1941-1945. godine. Niko nam ne može biti kriv zbog naše poslovične površnosti, neozbiljnosti i nedostatku elementarnog osećanja i dužnosti za razvijanje naše kulture sećanja, jer to niko drugi neće uraditi, ako mi sami ne shvatimo da je to naš dug, ne samo prema žrtvama već, pre svega, prema budućim generacijama. Jedan od primera kako se odnosimo prema kulturi sećanja možemo videti u načinu kako istoričar Dejan Ristić, u svom medijskom pohodu na zablude srpske istorije, interpretira "zabludu" koja tretira Titov odnos prema Jasenovcu. U tekstu objavljenom u časopisu Nedeljnik, on navodi sledeće stavove. "Nakon velikog stradanja u Drugom svetskom ratu, narodi koji su činili Jugoslaviju su i pored nekih zverstava koja su se dogodila, odlučili da pokušaju ispočetka. Zato je bilo potrebno istaći ideju bratstva i jedinstva i oslobodilački karakter Drugog svetskog rata. Shodno tome, najpre se pristupa obeležavanju bojišta i organizovanoj javnoj memorijalizaciji ratnika. Čekalo se, jer je bilo psihološki neophodno da se savlada jedna takva trauma. Prvo da se sazna šta se zapravo događalo u logorima, a zatim i da se trauma prevlada. Da je Tito imao bilo šta protiv, u tom trenutku kada je bio najjači, ne bi dozvolio da se bilo šta radi. Država je memorijalizovala Jasenovac, država ga je i podigla i ta prva postavka bila je odlična. Prema beleškama istaknutog jugoslovenskog funkcionera Dušana Dragosavca, Tito se u Jasenovcu prvi put našao 1945. godine. Dok na tom mestu nije bilo ničega osim ruševina čije je raščišćavanje trajalo i tom prilikom je u njegovom društvu bio Ivan Stevo Krajačić. Drugi put je Tito u Jasenovcu bio između X i XI kongresa SKJ (1974-1978) kada su sa njim logor posetili Kardelj, Miloš Minić i Dragosavac." Kolaž fotografija iz logora Jasenovac prikazan na izložbi u Domu Vojske Srbije Neminovno se postavlja pitanje da li mi još uvek čekamo da se savlada jedna takva trauma, kako navodi Dejan Ristić, ili treba da poklonimo naše poverenje beleškama ili verujemo na reč jugoslovenskim funkcionerima Dušanu Dragosavcu, Stevi Krajačiću, Milošu Miniću i Edvardu Kardelju? Interesantno bi bilo da nam Dejan Ristić pruži neki konkretniji dokaz o posetama Josipa Broza Jasenovcu, jer je opšte poznato da je svaki njegov korak bio pomno beležen, dokumentovan i objavljivan. Za naš odnos prema Jasenovcu mnogo je važniji stav Ivana Miladinovića: "U toj projektovanoj slici o stratištu provejavalu je tvrdnja da Tito nije znao za njegovo postojanje. U mnoštvu dokumenata otkrivenih poslednjih godina, posebnu pažnju privlači njegov izveštaj Kominterni od 4. aprila 1942. godine, pronađen u moskovskom arhivu, da se najstrašniji koncentracioni logor u Hrvatskoj nalazi u Jasenovcu. Vođa partizana javlja da je "dželat Pavelić u ovaj logor bacio više od 10.000 najboljih sinova Hrvatske". Nijednom rečju ne spominje da je u Jasenovcu zatočeno najviše Srba iz Hrvatske i Bosne i Hercegovine." Iz svega iznetog, jasno je da se naš današnji odnos prema Jasenovcu, kao mestu najvećeg srpskog stradanja, nije ozbiljnije promenio, a o tome svedoči i očita marginalizacija izložbe o Jasenovcu 1941-1945.godina. Izvor: NSPM Vrh stranice Ostavite komentar Ostavite komentar na Jasenovac i naša kultura sećanja Vrh stranice





Vreme: 24.02.2021 16:32

Medij: scradar.com

Link: <https://scradar.com/vesti-iz-kulture/velicanstvena-izlozba-vlaha-bukovca-u-galeriji-sanu-dopunjena-jos->

Autori: @scradar

Teme: SANU

Naslov: Veličanstvena izložba Vlaha Bukovca u Galeriji SANU dopunjena još jednim vrednim portretom

962

Zalaganjem njegovog preosveštenstva episkopa dalmatinskog gospodina Nikodima, izložba "Vlaho Bukovac - slikarstvo neprolazne lepote" u Galeriji SANU dopunjena je izuzetno vrednim portretom, navode ...

Zalaganjem njegovog preosveštenstva episkopa dalmatinskog gospodina Nikodima, izložba "Vlaho Bukovac - slikarstvo neprolazne lepote" u Galeriji SANU dopunjena je izuzetno vrednim portretom, navode iz Srpske akademije nauka i umetnosti.

U pitanju je ulje na platnu "Portret igumana Neofita Njeguša", nastao 1884. godine za vreme Bukovčevih putovanja po Dalmaciji, koje je vlasništvo Manastira Krke kod Kistanja.

Zaslugom Konzervatorske odeljenja Galerije Matice srpske, portret igumana Neofita, 136 godina od svog nastanka, ponovo je zasijao u svojoj punoj lepoti.

"Srpska akademija nauka i umetnosti i njena Galerija posebno zahvaljuju Sinodu SPC na blagoslovu da se postojeća postavka dopuni ovim vrednim portretnim delom", navodi se u saopštenju. Blic online





Vreme: 24.02.2021 18:56

Medij: kaleidoskop-media.com

Link: <https://kaleidoskop-media.com/vizuelne-umetnosti/vredan-portret-na-izlozbi-vlaha-bukovca->

Autori: @Kaleidoskop

Teme: SANU

Naslov: Vredan portret na izložbi Vlaha Bukovca

1489



SANU

Kaleidoskop media

Zalaganjem njegovog preosveštenstva episkopa dalmatinskog gospodina Nikodima, izložba "Vlaho Bukovac - slikarstvo neprolazne lepote" u Galeriji SANU dopunjena je izuzetno vrednim portretom.

U pitanju je ulje na platnu "Portret igumana Neofita Njeguša", nastao 1884. godine za vreme Bukovčevih putovanja po Dalmaciji, koje je vlasništvo Manastira Krke kod Kistanja.

Zaslugom Konzervatorske odeljenja Galerije Matice srpske, portret igumana Neofita, 136 godina od svog nastanka, ponovo je zasijao u svojoj punoj lepoti.

Srpska akademija nauka i umetnosti i njena Galerija posebno su zahvalili Sinodu SPC na blagoslovu da se postojeća postavka dopuni ovim vrednim portretnim delom.

Posle dvogodišnjih priprema, u Galeriji SANU u decembru je otvorena izložba slika akademika Vlaha Bukovca pod nazivom "Vlaho Bukovac - slikarstvo neprolazne lepote".

Izložene slike nastale u periodu od 1878. do 1922. godine posledica su onovremenih idejnih (simbolizam, orijentalizam, naučni pozitivizam...) i stilskih iskaza (akademski realizam, divizionizam, impresionizam). Portreti, vladarski portreti, aktovi i žanr scene manifestuju slikarevu potrebu za kontinuiranim preobražajima, ali, i dinamičan umetnički i kulturni život u Evropi.

Dela velikog slikara sa izložbe u SANU pogledajte OVDE .

PROČITAJTE I:

Svi sadržaji na portalu magazina Kaleidoskop media su besplatni, a sajt se finansira isključivo donacijama čitalaca i prijatelja.

Podržite rad našeg magazina OVDE





Vreme: 24.02.2021 16:32

Medij: blic.rs

Link: <https://www.blic.rs/kultura/velicanstvena-izlozba-vlaha-bukovca-u-galeriji-sanu-dopunjena-jos-jednim->

Autori: Redakcija

Teme: SANU

Naslov: Veličanstvena izložba Vlaha Bukovca u Galeriji SANU dopunjena još jednim vrednim portretom

749



Zalaganjem njegovog preosveštenstva episkopa dalmatinskog gospodina Nikodima, izložba "Vlaho Bukovac - slikarstvo neprolazne lepote" u Galeriji SANU dopunjena je izuzetno vrednim portretom, navode iz Srpske akademije nauka i umetnosti. U pitanju je ulje na platnu "Portret igumana Neofita Njeguša", nastao 1884. godine za vreme Bukovčevih putovanja po Dalmaciji, koje je vlasništvo Manastira Krke kod Kistanja. Zaslugom Konzervatorske odeljenja Galerije Matice srpske, portret igumana Neofita, 136 godina od svog nastanka, ponovo je zasijao u svojoj punoj lepoti. "Srpska akademija nauka i umetnosti i njena Galerija posebno zahvaljuju Sinodu SPC na blagoslovu da se postojeća postavka dopuni ovim vrednim portretnim delom", navodi se u saopštenju.





Datum: 25.02.2021

Medij: Blic

Rubrika: Kultura

Autori: Redakcija

Teme: Galerija SANU; SANU; Vlaho Bukovac

Napomena:

Površina: 82



Naslov: IZLOŽBA VLAHA BUKOVCA DOPUNJENA VREDNIM DELOM

Strana: 25



IZLOŽBA VLAHA BUKOVCA DOPUNJENA VREDNIM DELOM

Zalaganjem njegovog preosveštenstva episkopa dalmatinskog gospodina Nikodima, izložba „Vlaho Bukovac – slikarstvo neprolazne lepote“ u Galeriji SANU dopunjena je izuzetno vrednim portretom, navode iz Srpske akademije nauka i umetnosti. U pitanju je ulje na platnu „Portret igumana Neofita Njeguša“, nastao 1884. godine za vreme Bukovčevih putovanja po Dalmaciji, koje je vlasništvo Manastira Krke kod Kistanja. Zaslugom Konzervatorske odeljenja Galerije Matice srpske, portret igumana Neofita, 136 godina od svog nastanka, ponovo je zasijao u svojoj punoj lepoti. Izložba je otvorena do 28. marta.





Vreme: 25.02.2021 21:50

Medij: mediasfera.rs

Link: <https://mediasfera.rs/2021/02/25/portret-igumana-neofita-njegusa-na-izlozbi-vlaha-bukovca/>

Autori: Redakcija

Teme: SANU

Naslov: Portret igumana Neofita NJeguša na izložbi Vlaha Bukovca

1429



...Zalaganjem njegovog preosveštenstva episkopa dalmatinskog gospodina Nikodima

MediaSfera Zalaganjem njegovog preosveštenstva episkopa dalmatinskog gospodina Nikodima, izložba "Vlaho Bukovac - slikarstvo neprolazne lepote" u Galeriji SANU dopunjena je izuzetno vrednim portretom, navode iz Srpske akademije nauka i umetnosti. U pitanju je ulje na platnu "Portret igumana Neofita Njeguša", nastao 1884. godine za vreme Bukovčevih putovanja po Dalmaciji, koje je vlasništvo Manastira Krke kod Kistanja. Zaslugom Konzervatorske odeljenja Galerije Matice srpske, portret igumana Neofita, 136 godina od svog nastanka, ponovo je zasijao u svojoj punoj lepoti. "Srpska akademija nauka i umetnosti i njena Galerija posebno zahvaljuju Sinodu SPC na blagoslovu da se postojeća postavka dopuni ovim vrednim portretnim delom", navodi se u saopštenju. Posle dvogodišnjih priprema, u Galeriji SANU u decembru je otvorena izložba slika akademika Vlaha Bukovca pod nazivom "Vlaho Bukovac - slikarstvo neprolazne lepote". Izložene slike nastale u periodu od 1878. do 1922. godine posledica su onovremenih idejnih (simbolizam, orijentalizam, naučni pozitivizam...) i stilskih iskaza (akademski realizam, divizionizam, impresionizam). Portreti, vladarski portreti, aktovi i žanr scene manifestuju slikarevu potrebu za kontinuiranim preobražajima, ali, i dinamičan umetnički i kulturni život u Evropi. Izložba će biti otvorena do 28. marta 2021.





Vreme: 25.02.2021 17:34

Medij: novosti.rs

Link: <https://www.novosti.rs/kultura/vesti/968891/ekskluzivni-dodatak-postavci-vlaha-bukovca-sanu->

Autori: @Novostionline

Teme: SANU

Naslov: EKSKLUZIVNI DODATAK POSTAVCI VLAHA BUKOVCA U SANU: Portret igumana Neofita NJeguša

605



IZLOŽBA u Galeriji SANU "Vlaho Bukovac - slikarstvo neprolazne lepote", koja od otvaranja privlači veliku pažnju publike, dopunjena je izuzetno vrednim portretom, uljem na platnu na kome je predstavljen iguman Neofit NJeguš.

Delo nastalo 1884. godine, za vreme Bukovčevih putovanja po Dalmaciji, koje je vlasništvo Manastira Krke kod Kistanja, a na postavku u SANU dospeo je zalaganjem episkopa dalmatinskog Nikodima. Kako ističu u Galeriji SANU, zaslugom konzervatorske odeljenja Galerije Matice srpske, portret star 136 godina ponovo je zasijao u punoj lepoti. Pratite nas i putem iOS i android aplikacije





Vreme: 25.02.2021 17:34

Medij: novosti.rs

Link: <https://www.novosti.rs/c/kultura/vesti/968891/ekskuluzivni-dodatak-postavci-vlaha-bukovca-sanu->

Autori: @Novostionline

Teme: SANU

Naslov: EKSULUZIVNI DODATAK POSTAVCI VLAHA BUKOVCA U SANU: Portret igumana Neofita Njeguša

605



IZLOŽBA u Galeriji SANU "Vlaho Bukovac - slikarstvo neprolazne lepote", koja od otvaranja privlači veliku pažnju publike, dopunjena je izuzetno vrednim portretom, uljem na platnu na kome je predstavljen iguman Neofit Njeguš.

Delo nastalo 1884. godine, za vreme Bukovčevih putovanja po Dalmaciji, koje je vlasništvo Manastira Krke kod Kistanja, a na postavku u SANU dospeo je zalaganjem episkopa dalmatinskog Nikodima. Kako ističu u Galeriji SANU, zaslugom konzervatorske odeljenja Galerije Matice srpske, portret star 136 godina ponovo je zasijao u punoj lepoti. Pratite nas i putem iOS i android aplikacije





Datum: 26.02.2021

Medij: Večernje novosti

Rubrika Kultura

Autori: M.A.K.

Teme: SANU; Galerija SANU; Vlaho Bukovac

Naslov: PORTRET IGUMANA NJEGUŠA

Napomena:

Površina: 47



Strana: 15

БУКОВАЦ У САНУ



ПОРТРЕТ ИГУМАНА ЊЕГУША

ИЗЛОЖБА у Галерији САНУ "Влахо Буковац - сликарство непролазне лепоте", допуњена је изузетно вредним портретом, уљем на платну на коме је представљен игуман Неофит Његуш. Дело настало 1884. године, за време Буковчевих путовања по Далмацији, које је власништво Манастира Крке код Кистања, на поставку у САНУ доспело је залагањем епископа далматинског Никодима.

М. А. К.





Vreme: 26.02.2021 10:59

Medij: nova.rs

Link: <https://nova.rs/kultura/sanu-izlozba-vlaha-bukovca-dopunjena-vrednim-portretom/>

Autori: Redakcija

Teme: SANU

Naslov: SANU: Izložba Vlaha Bukovca dopunjena vrednim portretom - NOVA portal

1453



Izložba "Vlaho Bukovac - slikarstvo neprolazne lepote", koja je otvorena u Galeriji SANU do 28. marta, dopunjena je izuzetno vrednim uljem na platnu "Portret igumana Neofita Njeguša", saopšteno je iz Srpske akademije nauka i umetnosti. Zalaganjem njegovog preosveštenstva episkopa dalmatinskog gospodina Nikodima, postavka u Galeriji SANU obogaćena je slikom "Portret igumana Neofita Njeguša". Ovo ulje na platnu nastalo je 1884. godine za vreme putovanja slikara Vlaha Bukovca po Dalmaciji. Slika je vlasništvo Manastira Krke kod Kistanja. Zaslugom Konzervatorske odeljenja Galerije Matice srpske, portret igumana Neofita, 136 godina od svog nastanka, ponovo je zasijao u svojoj punoj lepoti, precizira se u saopštenju Galerije SANU. Podsetimo, posle dvogodišnjih priprema izložba "Vlaho Bukovac - slikarstvo neprolazne lepote" otvorena je pred kraj 2020. Postavka čiji je autor Igor Borožan ima za cilj da osvetli značaj Bukovčevog delovanja u srpskoj kulturnoj sredini. Izložene slike nastale su u periodu od 1878. do 1922. godine, a postavka je pretežno zasnovana na Bukovčevim delima iz domaćih umetničkih zbirki. Vlaho Bukovac je izabran za dopisnog člana Srpskog učenog društva 1884, za počasnog člana Srpske kraljevske akademije (SKA) 1892, a za redovnog člana SKA 1905. godine, a slikao je portrete, vladarske portrete, aktove i žanr scene. Bio je omiljeni slikar srpskog dvora, a stvarao je portrete članova dinastija Obrenović i Karađorđević.





Vreme: 26.02.2021 14:27

Medij: novosti.rs

Link: <https://www.novosti.rs/kultura/vesti/968919/portret-igumana-njegusa-dopunjena-izlozba-vlaho->

Autori: @Novostionline

Teme: SANU

Naslov: PORTRET IGUMANA NJEGUŠA: Dopunjena izložba "Vlaho Bukovac - slikarstvo neprolazne lepote" u Galeriji SANU

411



IZLOŽBA u Galeriji SANU "Vlaho Bukovac - slikarstvo neprolazne lepote", dopunjena je izuzetno vrednim portretom, uljem na platnu na kome je predstavljen iguman Neofit Njeguš.

Delo nastalo 1884. godine, za vreme Bukovčevih putovanja po Dalmaciji, koje je vlasništvo Manastira Krke kod Kistanja, na postavku u SANU dospelo je zalaganjem episkopa dalmatinskog Nikodima. Pratite nas i putem iOS i android aplikacije





Vreme: 26.02.2021 14:27

Medij: novosti.rs

Link: <https://www.novosti.rs/c/kultura/vesti/968919/portret-igumana-njegusa-dopunjena-izlozba-vlaho->

Autori: @Novostionline

Teme: SANU

Naslov: PORTRET IGUMANA NJEGUŠA: Dopunjena izložba "Vlaho Bukovac - slikarstvo neprolazne lepote" u Galeriji SANU

411



IZLOŽBA u Galeriji SANU "Vlaho Bukovac - slikarstvo neprolazne lepote", dopunjena je izuzetno vrednim portretom, uljem na platnu na kome je predstavljen iguman Neofit Njeguš.

Delo nastalo 1884. godine, za vreme Bukovčevih putovanja po Dalmaciji, koje je vlasništvo Manastira Krke kod Kistanja, na postavku u SANU dospelo je zalaganjem episkopa dalmatinskog Nikodima. Pratite nas i putem iOS i android aplikacije





Vreme: 27.02.2021 19:38

Medij: danubeogradu.rs

Link: <https://www.danubeogradu.rs/2021/02/izlozbe-u-beogradu-mart-2021/>

Autori: <http://www.facebook.com/ahnesa>

Teme: SANU

Naslov: Izložbe u Beogradu - mart 2021.

16159



Izložbe u Beogradu - mart 2021: Milica Prelić Stojiljković - Prostor egzistencije (Prodajna galerija Beograd) Izložbe u Beogradu, koje su ovde predstavljene, biće aktuelne tokom marta 2021. u galerijama, muzejima i drugim atraktivnim prostorima.* Neke izložbe u Beogradu opširnije smo predstavili OVDE. Galerije, muzeji, institucije i druge ustanove apeluju na posetioce da nastave da se ponašaju odgovorno kao i do sada i da se pridržavaju svih preporučenih mera zaštite i prevencije. Akademijska 28 (Nemanjina 28) - Arte galerija (Kralja Milana 3 i Andrićev venac 12) Do 31. marta 2021. • Izložba "Petar Omčikus (1926-2019)" Povodom 70 godina od Omčikusove prve samostalne izložbe Bartselona (Radisson Old Mill, Bulevar vojvode Mišića 15) - Beogradska tvrđava Galerija u Unutrašnjoj Stambol kapiji • 19. februar - 16. mart 2021. Izložba "Estetika funkcionalnog" Biblioteka grada Beograda (Knez Mihailova 56) Galerija Atrijum - Blok galerija (Jurija Gagarina 221) - Galerija '73 (Požeška 83a) Do 9. marta 2021. • Vesna Knežević - Četvrta noć; slike 11. (19.00) - 23. mart 2021. • Milorad Stepanov - Puls ravnice; slike Galerija B2 (Balkanska 2) Do 27. marta 2021. • Žolt Kovač - Beskonceptnost Radno vreme: 16.00 - 21.00 Rad Žolta Kovača Galerija GO Vračar (Njegoševa 77) - Galerija Eugster (Viline vode bb; objekat 5/3) Do 13. marta 2021. • Vuk Ćuk - We have LA at home Galerija Zavoda za proučavanje kulturnog razvitka (Rige od Fere 4) U toku... • Izložba "Francuska i Srbija: Vekovi prijateljstva" Autor: dr Aleksis Trud Galerija Kombank dvorane (Dečanska 14) 5-25. mart 2021. • Slike, skulpture i video rad Miloša Šobajića Galerija Lucida (Čika Ljubina 11) Do 18. marta 2021. • Tatjana Pirović - Pusti lepoto ti si mi zrak Galerija N.eon (Crnogorska 10) - Galerija nauke i tehnike SANU (Đure Jakšića 2) 1-20. mart 2021. • Stanko Kostić - Čilim - put niti; fotografije Galerija Novembar (Kursulina 22) - Galerija Pedagoškog muzeja (Uzun Mirkova 14) • Stalna postavka U dvorištu • Stalna postavka "Muzej u muzeju" Galerija Prirodnačkog muzeja (Mali Kalemegdan 5) Do 15. aprila 2021. • Izložba "Priča o nama" Autorka: Aleksandra Maran Stevanović Povodom obeležavanja 125 godina od osnivanja Prirodnačkog muzeja u Beogradu. Galerija Remont (Maršala Birjuzova 7) Do 3. marta 2021. • Stefan Ljumov - Industrial Ghetto Galerija Rima (Pariska 8) Do 1. marta 2021. • Izložba "Časopis Zenit (1921-1926) - Sto godina avangardnog glasila" Povodom stogodišnjice Zenita Galerija RTS (Takovska 10) - RTS klub (Hilandarska 2, zgrada Radio Beograda) Do 1. marta 2021. • Kostimi i rekvizita iz serije "Nemanjići" Realizacija: Suzana Gligorijević Radno vreme: radnim danima do 17.00 Galerija SANU (Knez Mihailova 35) Do 28. marta 2021. • Vlaho Bukovac - Slikarstvo neprolazne lepote Autor izložbe: prof. dr Igor Borozan Radno vreme: svakog dana osim ponedeljkom od 11.00 do 19.00, a četvrtkom od 11.00 do 16.00. Galerija Singidunum (Knez Mihailova 40) Do 5. marta 2021. • Tanja Babić - Lepota tajne Rad Tanje Babić Galerija SULUJ (Terazije 26/II) 1. (19.00) - 20. mart 2021. • Izložba radova novoprimitivnih članova ULUPUDS-a Kustos izložbe: Predrag Stojanović Galerija ULUS (Knez Mihailova 37) - Galerija FLU (Knez Mihailova 53) Do 5. marta 2021. • Izložba "Umetnik u kontekstu" Autorka projekta: Dunja Trutin Radno vreme: radnim danima, 12.00-18.00; subotom, 10.00-15.00 Galerija Haos (Dositejeva 3) - Galerija X vitamin (Studentski trg 11, I sprat) Do 12. marta 2021. • Andrea Dramićanin - The Other Side Radno vreme: utorak-petak, 14.00-20.00 Goethe-Institut Beograd (Knez Mihailova 50) Do 27. marta 2021. • Aleksandra Saša Jeremić i Katarina Jovanović Allfa - Razmena - Preobražaj Grafički kolektiv (Dragoslava Jovanovića 11) 2-13. mart 2021. • Goran





Vreme: 27.02.2021 19:38

Medij: danubeogradu.rs

Link: <https://www.danubeogradu.rs/2021/02/izlozbe-u-beogradu-mart-2021/>

Autori: <http://www.facebook.com/ahnesa>

Teme: SANU

Naslov: Izložbe u Beogradu - mart 2021.

Kovačević - Glava je lavirint, a u lavirintu je čudovište; slike i crteži Rad Gorana Kovačevića ""Dom Vojske Srbije (Braće Jugovića 19) Velika galerija -Mala galerija -""Dom Jevrema Grujića (Svetogorska 17) • Stalna postavka Do 28. marta 2021. • Izložba "Poleksija, volim Vas" Dela Stevana Steve Todorovića i Poleksije Todorovića ""Dom kulture "Studentski grad"(Bulevar Zorana Đinđića 179) Hol Biblioteke Do 30. marta 2021. • Izložba knjiga "Mihajlo Pupin - naučnik za večnost" Autorka izložbe: Sonja Sajdić Velika galerija Do 6. marta 2021. • XX Bijenale studentske grafike Srbije "" Dom omladine Beograda (Makedonska 22) Do 5. marta 2021. • Husein Đulović - Nowhere to be found ""Etnografski muzej (Studentski trg 13) • Stalna postavka Do maja 2021. • Izložba "Seljak u karikaturi Ježa 1935-1990" Autorka: dr Tatjana Mikulić U toku... • Multimedijalna izložba "Ornamentalna baština - Dvopredne čarape Srbije" Manakova kuća (Gavrila Principa 5) • Stalna postavka ""Železnički muzej (Nemanjina 6, ulaz iz parka) • Stalna postavka Radno vreme: radnim danima od 9.00 do 15.00. "" Zadužbina Ilije M. Kolarca (Studentski trg 5) Do 13. marta 2021. • Rade Mutapović - Jedinke i vrste; skulpture 16. mart - 3. april 2021. • Slobodan Trajković - Instalacija ""Institut Servantes (Čika Ljubina 19) 12. mart - 16. maj 2021. • Đoan Alvado - Muma Paduri: Magija, spiritualnost i legende vlašskog naroda; fotografije Baziran na geografskoj oblasti Kučeva i Majdanpeka, "Muma Paduri" je foto esej o Vlasima, njihovoj kulturi i istoriji, usredsređen na magijska verovanja i obrede, kao i na kult mrtvih. Verovanja su na jedinstven način i dalje veoma prisutna u širokim slojevima današnjeg društva. Izložba nas vodi na putovanje kroz šume i pejzaže koje su vekovima naseljavali vampiri, zmajevi ili vile... sa sveprisutnom figurom Muma Paduri: Šumske majke, zaštitnica prirode i žena, koja se može pretvoriti u bilo koju životinju i stvoriti bilo gde na vlaškoj teritoriji, i koja i dan danas živi u usmenoj tradiciji na desetine Vlaha koji tvrde da su je videli. Projekat "Muma Paduri" nastao je kao rezultat umetničke rezidencije fotografa Đoana Alvada u okviru programa mobilnosti klastera EUNIC Srbija. ""Istorijski arhiv Beograda (Palmira Toljatija 1) • Stalna postavka ""Istorijski muzej Srbije (Trg Nikole Pašića 11) • Stalna postavka Radno vreme: radnim danima od 12.00 do 16.00. Otvorena je i muzejska suvenirnica. ""Jevrejski istorijski muzej (Kralja Petra 71a, I sprat) • Stalna izložbena postavka Od ponedeljka do petka od 9.00 do 14.00 ""Kulturni centar Beograda (Knez Mihailova 6) Radno vreme: 12.00 - 18.00; nedeljom zatvoreno. Aktuelne izložbe predstavili smo na OVOM LINKU. Galerija Artget (Trg republike 5) Do 4. marta 2021. • Belgrade Raw - Raw Perspectives Likovna galerija (Knez Mihailova 6) Do 4. marta 2021. • Grupa autora - Ulica! Grafiti scena iz blokova Galerija Podroom (Trg republike 5/-1) Do 4. marta 2021. • Izložba "Femkanje - Prostor zajedništva" Filmska galerija (foaje Dvorane KCB, Kolarčeva 6) Do 4. marta 2021. • Ljiljana Petrović - Oko kina - filmski kostim ""Kulturni centar "Čukarica" (Turgenjevljeva 5) - ""Kulturni centar Magacin (Kraljevića Marka 4-8) - Ostavinska galerija (Kraljevića Marka 8) - ""Kuća Đure Jakšića (Skadarska 34) - ""Kuća kralja Petra I (Vase Pelagića 40) - ""Kuća legata (Knez Mihailova 46) • Stalna postavka ""Legat Petra Lubarde (Ilićeva 1) • Stalna postavka ""Mala galerija ULUPUDS (Uzun Mirkova 12) 3. (19.00) - 12. mart 2021. • Katarina Anđelković - War [Un]Story Konceptcija ove izložbe zasniva se na istraživanju estetske refleksije o posledicama rata prisvajanjem koncepta arhitekture kao vizuelnog resursa kojim je pričana i neispričana priča. U osvrtu na apokaliptični scenario NATO bombardovanja bivše SR Jugoslavije (1999), prikazani radovi prate način na koji se mentalna slika objekta Generalštaba vojske Jugoslavije menjala tranzitirajući identitet istorijskog događaja. Naglasak je stavljen na prikaz kako ratna trauma savija vreme i menja prostornu percepciju u nelinearni kontakt, proizvodeći specifične načine razumevanja. Nije li ratna elegija zasenila entuzijazam za sećanjem i oživljavanjem prošlosti, ili pak ustupa mesto vizuelnim narativima da objasni prošlost ili je barem sačuva od zaborava? Rad Katarine Anđelković ""Muzej afričke umetnosti (Andre Nikolića 14) - 40 godina rada • Stalna postavka Do 31. marta 2021. • Izložba "Reflect - Namibija 30 godina nakon oslobođenja" Radovi dvadesetak umetnika i dva umetnička udruženja iz Namibije. Kustoskinje: Ana Knežević, Dezire Dibasen Nanuses i Ndenda Šivute 27. mart 2021. • Kulturna baština Topčidera Kroz ovu organizovanu šetnju javnost se upoznaje sa raznolikim nasleđem Topčiderskog brda obilaskom tri lokacije u koje su, u zavisnosti od termina uključeni: Muzej afričke umetnosti, Kuća kralja Petra, Kuća legata - Legat Petra Lubarde, Arhiv Jugoslavije, Javni akvarijum i tropikarijum Beograd, Vespa muzej Srbije i Kuća Olge Jančić. Do 19. juna 2021. • Muzička radionica za decu uzrasta od sedam do 14 godina. ""Muzej Banjičkog logora (Pavla Jurišića Šturma 33) • Stalna postavka ""Muzej vazduhoplovstva (Aerodrom "Nikola Tesla" Beograd) • Stalna postavka ""Muzej Vuka i Dositeja (Gospodar Jevremova 21) • Stalna postavka ""Muzej grada Beograda (Resavska 40b) Za posetu su otvoreni: Konak kneginje Ljubice, Muzej Ive Andrića, Arheološko nalazište Vinča, Muzej Paje Jovanovića, Zbirka ikona Pave i Milana Sekulića, Muzej Jovana Cvijića i Muzej banjičkog logora. Trenutno su zatvoreni za posetu i čekaju na rekonstrukciju Zavičajni muzej Zemuna, Muzej Tome Rosandića i Muzej Mladenovca. Resavska 40b • Stalna postavka Konak kneginje Ljubice (Kneza Sime Markovića 8) • Stalna postavka Do 7. marta 2021. • Izložba "Generalni plan za grad Beograd 1923-1924" Autorka izložbe: Angelina Banković, viši kustos Muzeja grada Beograda Biće





Vreme: 27.02.2021 19:38

Medij: danubeogradu.rs

Link: <https://www.danubeogradu.rs/2021/02/izlozbe-u-beogradu-mart-2021/>

Autori: <http://www.facebook.com/ahnesa>

Teme: SANU

Naslov: Izložbe u Beogradu - mart 2021.

predstavljen prvi generalni plan Beograda. Primerak se čuva u MGB i jedan je od dva sačuvana. Posetioci će na izložbi moći da se upoznaju sa kontekstom nastanka plana, osnovnim podacima o izgledu Beograda i strukturi njegovog stanovništva u to vreme, da dobiju informacije o međunarodnom konkursu koji je 1921. godine bio raspisan u cilju izrade plana, kao i tome ko je i kako izradio plan. Biće omogućen i uvid u neke od dokumenata koji su pratili njegov nastanak, poput raspisa konkursa, izveštaja rada žirija, ili izveštaja komisije za izradu plana. Muzej Paje Jovanovića (Kralja Milana 21/IV sprat) • Stalna postavka Muzej Jovana Cvijića (Jelene Četković 5) • Stalna postavka Muzej Mladenovca (Kralja Aleksandra Obrenovića 6) • Stalna postavka Muzej Zepter (Knez Mihailova 42) • Nova stalna postavka Do 31. marta 2021. • Akvizicije u 2020. Info: 011/3300-150. Muzej iluzija (Nušićeva 11, 063/611-911) • Stalna postavka Muzej Jugoslavije (Mihaila Mike Jankovića 6) Besplatni programi Vođenja vikendom kroz kompleks Muzeja Jugoslavije Subota i nedelja od 11.00 - vođenje na engleskom jeziku Subota i nedelja od 12.00 - vođenje na srpskom jeziku Muzej 25. maj • Stalna postavka Kuća cveća • Postavka "Figure sećanja" Autori: Vesna Mikelić, Marija Đorgović, Radovan Cukić. Stari muzej • Rad na stalnoj postavci koji je otvoren za javnost - faza Muzejska laboratorija Radno vreme Muzeja Jugoslavije je od 10.00 do 18.00, sredom, četvrtkom, petkom, subotom i nedeljom. Muzej Narodnog pozorišta (Dositejeva 2) • Stalna postavka Info: 011/3284-473. Muzej nauke i tehnike (Skender-begova 51) • Stalne postavke: Drugi krug Dečji muzej Naučni centar Medicina u Srbiji kroz vekove Muzej banjskog lečenja Do 1. marta 2021. • Izložba "Misterija Brašovanovog paviljona iz 1929" Muzej pozorišne umetnosti Srbije (Gospodar Jevremova 19) • Stalna postavka Posetioci su obavezni da imaju zaštitnu masku i rukavice. Dozvoljeno je da u MPU uđe najviše pet posetilaca. Muzej primenjene umetnosti (Vuka Karadžića 18) • Stalna postavka "Na prvi (p)ogled" Muzej savremene umetnosti (Ušće 10, blok 15) U toku... • Izložba "Refleksije našeg vremena: Akvizicije Muzeja savremene umetnosti 1993-2019" Do 20. septembra 2021. • Efekat pregleda / Overview Effect Koordinator i kustosi projekta: Blanka de la Tore i Zoran Erić Produkcija: Dragana Jovović Dizajn: Andrej Dolinka, Katarina Popović Salon MSUB (Pariska 14) Do 8. marta 2021. • Ljiljana Šunjevarić - Stanice; slike Galerija - Legat Milice Zorić i Rodoljuba Čolakovića (Rodoljuba Čolakovića 2) U toku... • Izložba "Refleksije našeg vremena: Akvizicije Muzeja savremene umetnosti 1993-2019" Narodna biblioteka Srbije (Skerlićeva 1) - Narodni muzej u Beogradu • Stalna postavka Do 11. aprila 2021. • Izložba "Sreten Stojanović. Vrlin karakter i materijala" Autor: Vera Grujić Do 6. juna 2021. • Izložba "Ivan Radović, Crteži iz kolekcije Narodnog muzeja" Autorka izložbe: Evgenija Blanuša Ozone Art Space (Dobračina 59 - Dorćol platz) Do 15. marta 2021. • Grupna izložba "Vectorise" Predstavljani su najbolji radovi pristigli na konkurs Vectorise 2020 autora mlađe generacije iz oblasti vektora. Na pitanje "Šta je to vektorska umetnost?" odgovore su dali: Aleksandra Nikolić, Dragana Milosavljević, Milan Cvetković, Milica Grbić, Miloš Dobrić, Natalija Radosavljević, Predrag Mirković, Jelena Vezmar, Đorđe Radović, Adel Fares. Grupna izložba "Vectorise" (Ozone cover) Online izložba U toku je... • Prva virtuelna izložba ulične umetnosti i grafita Beograda Predstavljeno je više od 40 radova koje su domaći i strani autori stvarali na ulicama Beograda. Prodajna galerija Beograd (Kosančićev venac 19) Do 15. marta 2021. • Milica Prelić Stojilković - Prostor egzistencije Radno vreme galerije privremeno je izmenjeno zbog epidemiološke situacije. Galerija je otvorena za posetioce od ponedeljka do petka od 9.00 do 16.00 i subotom od 9.00 do 15.00; nedeljom - zatvoreno. PTT Muzej (Majke Jevrosime 13) • Stalna postavka Studentski kulturni centar (Kralja Milana 48) Srećna galerija Do 8. marta 2021. • Ana Grigorjev - Ilustracije 19. mart 2021. • Slavica Mijović - San o letenju; crteži Radno vreme: ponedeljak-petak, 11.00-18.00, subota, 11.00-15.00 Galerija 11-25. mart 2021. <http://www.facebook.com/comicsfest> Radovi polaznika Sekcije za fotografiju i digitalnu grafiku ŠPU - Šabac Za online "obilazak" kliknite OVDE. Radno vreme: ponedeljak-petak, 11.00-18.00 Galerija SKC, Novi Beograd (Bulevar Zorana Đinđića 152a) Do 5. marta 2021. • Maša Ničić - Momenti; akvareli 9-22. mart 2021. • Izložba "Zakorači u našu priču"; ilustracije grupe autora 23. mart 2021. • Katarina Ljubinković Zorkić - U prolazu; slike Radno vreme: 11.00-18.00 U10 Art Space (Kosovke devojke 3) - Radno vreme: utorak-petak, 12.00-17.00; subota, 10.00-17.00 UK "Stari grad" / Parobrod (Kapetan Mišina 6a) Do 3. marta 2021. • Emilija Gašić - Između svetova Ulična galerija (Bezistan, Čavketov pasaž) - Umetnička galerija Stara kapetanija (Kej oslobođenja 8, Zemun) - Umetnički paviljon "Cvijeta Zuzorić" (Mali Kalemegdan 1) Do 11. marta 2021. • Grupna izložba "Pogled u neočekivano" Do 11. marta 2021. • Nikola Govedarica - Krici škarta Univerzitetska biblioteka "Svetozar Marković" (Bulevar kralja Aleksandra 71) U toku... • Izložba "Dobrovoljci" Radno vreme: radnim danima od 10.00 do 16.00 Francuski institut (Zmaj Jovina 11) - Hestia Art Residency & Exhibitions Bureau (Topličin venac 14/9/IV) - Centar za grafiku vizuelna istraživanja Akademija - FLU (Pariska 16) - Centar za kulturu "Vlada Divljan" (Mitropolita Petra 8) - Centar za kulturu i obrazovanje Rakovica (Galerija Centar, Miška Kranjca 7) - Centar za kulturu Karavansaraj (Svetozara Markovića 68) - Centar za likovno obrazovanje (Šumatovačka 122) - Centar za obrazovanje i kulturu "Božidarac





Vreme: 27.02.2021 19:38

Medij: danubeogradu.rs

Link: <https://www.danubeogradu.rs/2021/02/izlozbe-u-beogradu-mart-2021/>

Autori: <http://www.facebook.com/ahnesa>

Teme: SANU

Naslov: Izložbe u Beogradu - mart 2021.

1947" (Radoslava Grujića 3) -""CZK Grocka (Rančićeva kuća; Majevička 9) -""CZKD (Birčaninova 21) -"" Collegium Hungaricum (Gračanička 14) U toku... • Izložba "U apoteci 'Kod ugarskog kralja Svetog Stefana'" Izložba je nastavak međunarodne saradnje Ambasade Mađarske i Farmaceutskog fakulteta Univerziteta u Beogradu. Drugom fazom ovog međunarodnog projekta pred posetiocima će biti jedinstvena prilika da na izložbi vide u celosti očuvan, restaurisan nameštaj iz istoimene apoteke iz Vršca, otvorene 1885. godine, izuzetno značajnu kulturnu baštinu kojom se predstavlja razvoj apotekarstva. Radno vreme: ponedeljak-četrvtak, 9.00-15.00; petak, 9.00-13.00(danubeogradu.rs)





Datum: 03.03.2021

Medij: Politika

Rubrika Kultura

Autori: Redakcija

Teme: SANU; Galerija SANU; Vlaho Bukovac

Napomena:

Površina: 119



Naslov: Bukovčev „Portret igumana Njeguša” u Galeriji SANU

Strana: 13



„Портрет игумана
Неофита Његуша”

Букровчев „Портрет игумана Његуша” у Галерији САНУ

Залагањем његовог преосвештенства епископа далматинског господина Никодима, изложба „Влахо Буковац – сликарство непролазне лепоте” у Галерији САНУ допуњена је изузетно вредним портретом. Реч је о уљу на платну „Портрет игумана Неофита Његуша”, насталом 1884. године, за време Букровчевих путовања по Далмацији, а које је власништво манастира Крке код Кистања. Заслугом Конзерваторске одељења Галерије Матице српске, портрет игумана Неофита 136 година после настанка поново је засијао у својој пуној лепоти. У саопштењу САНУ се истиче да се посебно захваљују Синоду СПЦ на благослову да се постојећа поставка допуни овим вредним портретским делом.

М. Д.





Vreme: 03.03.2021 10:45

Medij: politika.rs

Link: <http://www.politika.rs/sr/clanak/474089/Bukovcev-Portret-igumana-Njegusa-u-Galeriji-SANU>

Autori: M. D.

Teme: SANU

Naslov: Bukovčev "Portret igumana Njeguša" u Galeriji SANU

656



Zalaganjem njegovog preosveštenstva episkopa dalmatinskog gospodina Nikodima, izložba "Vlaho Bukovac - slikarstvo neprolazne lepote" u Galeriji SANU dopunjena je izuzetno vrednim portretom. Reč je o ulju na platnu "Portret igumana Neofita Njeguša", nastalom 1884. godine, za vreme Bukovčevih putovanja po Dalmaciji, a koje je vlasništvo manastira Krke kod Kistanja. Zaslugom Konzervatorske odeljenja Galerije Matice srpske, portret igumana Neofita 136 godina posle nastanka ponovo je zasijao u svojoj punoj lepoti. U saopštenju SANU se ističe da se posebno zahvaljuju Sinodu SPC na blagoslovu da se postojeća postavka dopuni ovim vrednim portretnim delom.





Vreme: 10.03.2021 20:30

Medij: nova.rs

Link: <https://nova.rs/kultura/vlaho-bukovac-moj-zivot-autobiografija/>

Autori: Redakcija

Teme: SANU

Naslov: Vlaho Bukovac - od popravnog doma u Americi do dvorova

12571



Vlaho Bukovac, slavni slikar sa prelaza iz 19. u 20. vek, autor dela "Velika Iza", "Cvet", portreta članova dinastija Obrenović, Karađorđević i Petrović, biskupa Štrosmajera, "Crnogorke", "Gundulićevog sna", kompozicije "Hrvatski narodni preporod", portretista britanskih industrijalaca, autor brojnih drugih dela rasejanih po galerijama širom Evrope i Amerike, član Jugoslovenske akademije nauka, Srpske kraljevske akademije nauka i Češke akademije nauka i umetnosti, a potom i glasoviti profesor slikarstva u Pragu, napisao je autobiografiju jednostavno nazvanu "Moj život". Prvi put objavljena je 1918, četiri godine pre smrti velikog slikara, a nedavno je ponovo izašla kod nas. Knjiga pisana bez pretenzija da bude književno delo, više sa željom da potomcima ostavi pisano svedočanstvo o sebi, po mnogo čemu je neobična. Nevelika obimom (170 strana, Gradac, Čačak), u prvom delu čita se kao živo ispričana priča o odrastanju, ali i avanturistički roman, a u drugom i kao slikovito svedočanstvo o društvenim prilikama, kao studija karaktera poznatih ličnosti na južnoslovenskom prostoru na prelazu dva veka i poznatih i manje poznatih figura iz umetničkog sveta širom tadašnje Evrope. A na sve to je i neka vrsta traktata o umetnosti iz pera slikara jedinstvenog stila, spremnog da sve što ima žrtvuje i pruži za umetnost. Rođen u Cavtatu 1855. godine i upisan u knjige kao Bjađo Fađoni, sin Italijana iz Đenove i Hrvatice iz okoline Dubrovnika, budući slikar odrastao je u skromnoj porodici, upijajući živopisnu okolinu i zanimajući se crtanjem, sve dok sa 12 godina nije poslat sa stricem u Ameriku, da se tamo školuje i radi. Međutim, stric mu se ubrzo razboleo i umro, a tetka je, pod izgovorom da ga šalje na koledž, dečaka bez njegovog znanja poslala u popravni dom na ostrvu Harts. "Budućnost mi je izgledala do zla boga tmurna" "Čudilo me je da jedan američki koledž može da izgleda tako neugledan. Sve su kuće oko avlije bile prizemljuše, sagrađene od dasaka, sa hodnicima od jednog metra širine. Sve je bilo prazno i pusto; sve je izgledalo vrlo neprijatno. Da nisam bio uvjeren o tetkinoj dobroj namjeri, bio bih zaista pomislio da sam upao u neku tamnicu. (Kad sam docnije počeo razumjevati engleski, doznao sam da je to zbilja tamnica, naime zavod za popravljivanje maloljetnih prestupnika, koji se tu drže do 21 godine, a poslije šalju na tri godišta na američke ratne lađe)", piše Bukovac. Tog dikensovskog okruženja spasao se - crtanjem. Primećujući dečakovu darovitost, krotki karakter i vredno učenje, jedan od nastavnika ga je praktično izbavio odatle i vratio tetki. Kod tetke je bio sluga, a ne rođak. Četiri godine kasnije, domogao se broda za Trst, rešen da se vrati kući. U Italiji je, kaže, "svrnuo i kod nekog Taljerana, da nabavim neke boje, koje sam želio da ponesem kući, da u dokolici malo šaram". "Budućnost mi je izgledala do zla boga tmurna. Naravno, na slikarstvo sam gledao kao na jednu vrlo ugodnu zabavu, no nikada ni sanjao nisam da bih u tom poslu mogao imati uspeha i do nečega dotjerati. Smatrao sam slikarstvo kao jednu prijatnu razbibrigu, i kad sam ponešto radio, krio sam se u potkuplje, da niko ne vidi što činim", navodi budući slikar. No, prvo je postao kadet na brodu, "da se spremam za nautiku", i oplovio je radeći na brodu mnoga mora. Nižu se živi opisi mornara, luka, Carigrada, Liverpula, Plimuta, ali i nečega što bismo danas zvali mobing, pa i scene u kojoj umalo gine. Jedva preživевši, vratio se kući. Nastavio je da slika. Prve slike i ponovo odlazak preko okeana "Moj se čaće ponosio mojom rabotom i pozivao prijatelje da se dive mojoj veštini. U mjestu puče glas da je Vlaho slikar. Ja, međutim, u to doba nisam ni sanjao da bih mogao postati slikar. O pohađanju kakve umjetničke škole nisam mogao ni misliti, jer otkud mi za to pare?", opisuju Bukovac. Umesto toga, ponovo Amerika. Prvo Latinska, gde celu godinu u peruanskom





Vreme: 10.03.2021 20:30

Medij: nova.rs

Link: <https://nova.rs/kultura/vlaho-bukovac-moj-zivot-autobiografija/>

Autori: Redakcija

Teme: SANU

Naslov: Vlaho Bukovac - od popravnog doma u Americi do dvorova

Kaljau crta brojeve i simbole na vagonima u fabrici, a na nagovor prijatelja završava i portret tadašnjeg predsednika Perua, zakazuje audijenciju i poklanja mu ga. Potom odlazi u Kaliforniju, radi različite poslove, ali jedva da zarađuje i za stan i hranu, a "kamoli da od toga što otkinem i nabavim makar i najčedniji pribor za moju glavnu zabavu, za slikarstvo". Ali počinje da slika portrete zanatlija iz svoje okoline, a izvesni Holanđanin vidi njegove radove i ubedi ga da se bavi samo umetnošću. To je značilo gladovanje. "Često se dešavalo da se ulicom sagnem, da dohvatim repu ili mrkvicu, koja se skotrljala sa prepunih kola, što su ljudi vozili na pazar", piše o svojim danima u San Francisku, sanjanjući odlazak u Rim, "da se tamo usavrši u slikarstvu". Međutim, vraća se u Dubrovnik i zahvaljujući svom patronu Medu Puciću, "čuvenom dubrovačkom vlastelinu, poznatom srpskom pjesniku", koji je video njegovu "Turkinju", umesto u Rim, odlazi u Pariz, prethodno promeniivši prezime, "poslovenjujući ga" u Bukovac. Pucić ga prvo vodi kod poznatog češkog slikara Jaroslava Čermaka, pa kod slavnog Kabanela. Kanel, prepoznajući dar i rešenost mladog Bukovca, odlučuje da ga uzme za učenika. U Parizu Bukovac slika "Crnogorku na odbrani", prvu sliku zapaženu u javnosti, nakon čega dobija i redovne narudžbine. Sećajući se svog usavršavanja, sa punim oslanjanjem na prirodu i antičke ideale lepote, retroaktivno se osvrće i na avangardiste koji su došli neku deceniju nakon njega. "Većina modernih mladih slikara odmetnula se u ekspresioniste, kubiste, dadaiste i Bog te pita kakva još čuda! Ti su ljudi negacija ljepote, karikatura svake estetike. Njihova najezda nije manje štetna za umjetnost, no što je bila najezda varvara za pitomu grčko-latinsku kulturu i civilizaciju", navodi Bukovac u vreme kada piše autobiografiju 1915. godine. "Velika Iza" Njegov osećaj za lepo pokazao je na platnu "Velika Iza", za koje je ideju našao u istoimenom romanu Aleksandra Buvjea, objavljivanog u nastavcima u novinama. "Ta mi se pripovjest veoma sviđala i jednog dana sinu mi kroz glavu da glavnu junakinju, kurtizanu Izu, uzmem za predmet jedne slike", piše umetnik. Naslikao ju je i pokazao Kanelu, nameran da je izloži i u Salonu. Mentor mu je rekao da mu je glavna figura "suviše kratka". Obeshrabren, ušao je u jednu kafanu i tamo ugledao kelnericu, budući model. "Tek što se smjestih za jedan astalčić, a ono pristupi k meni jedna lijepa, visoka žena. Kako je pogledah, rekoh u sebi: 'Ova je ženska glava kao stvorena za moju Izu'. Kad me upita šta želim, ja joj ponudim da sjedne, te je sklopljenim rukama zamolim da me sasluša: 'Smilujte mi se', rekoh, jer vi jedina možete da me spasete propasti. Dođite u moj atelje, da mi budete model za jednu sliku, jer bih inače morao da sam sebi kidišem. Život je moj u vašim rukama!'", opisuje Bukovac, dodajući da joj je rekao da nema novca, ali da će joj ostaviti portret, a da je ta "laka, ali pametna žena" prihvatila njegovu ponudu. Slikao je njeno lice i telo, s tim što je torzo zamenio drugim modelom, za noge uzeo treći, ali se držao proporcija prvog modela. Sliku je izložio 1892. u Salonu. "Ja sam svojom slikom postigao što malo koji mladi umjetnik može da postigne: poznatost i priznanje cijelog Pariza, a to znači priznanje cijelog kulturnog svijeta!", piše o prijemu publike. Obrenovići Te godine stigao mu je i poziv sa srpskog dvora, da uradi portrete kralja Milana Obrenovića i kraljice Natalije. I Bukovac dolazi u Beograd, na audijenciju. Kraljica je pričala sa njim francuski, što mu je bilo čudno. "Ja sam, svakako, u tom trenutku odahnuo; pa iako mi nije bilo do šale, rado sam se i sam nasmijsao; ali čim smo se malo smirili, odmah sam Njeno Veličanstvo upozorio da ja nijesam Francuz, da sam rodom iz Dubrovnika, odnosno iz Cavtata, i da je moj jezik srpski, naime taj isti kojim se govori u Beogradu", piše Bukovac. Na dvoru je slikar primljen sa uvažavanjima, što detaljno opisuje u autobiografiji. "Što se samog Kralja tiče, on je na mene toga kao i nastajnih dana, kad god sam sa njim razgovarao, učinio najprijatniji utisak. Milan Obrenović je bio jedan svojeglav, ali vrlo bistar i u ophođenju simpatičan čovjek. Što me je već prvog dana začudilo, bilo je kraljevo interesovanje, a donekle i razumijevanje nekih umjetničkih tančina, naročito iz slikarstva", svedoči slikar. Po povratku u Pariz (a pre toga je naslikao i portret lekara i pisca Laze Lazarevića), hteo je da Natalijin portret izloži u Salonu, ali on iz Beograda nije stigao jer je "među Kraljem i Kraljicom pukla neka razmirica". Na dvoru na Cetinju Sa knezom Nikolom Petrovićem sreo se u Parizu i sa njim i svitom otišao na Cetinje. Bukovac piše da je trebalo da uradi portrete kneza, kneginje Zorke i sina Danila, te seriju od 40 portreta crnogorskih vojvoda i junaka, jer je knez Nikola nameravao da osnuje galeriju. Znao je, kaže, da je slikanje crnogorske nošnje teško, ali je ipak odlučio da, zbog referenci, snizi cenu portreta. Kada je rekao cenu, piše, knez mu je uzvratio rečima: "Odireš li tako svakoga u Parizu?" Svoj boravak na Cetinju je Bukovac opisao na ivici satiričnog. Na kraju mu je knez, kaže, isplatio sve, pa i preko dogovorene cene, dodelio mu orden i hteo da ga imenuje za oficira. Bukovac je to odbio. "Sve sam ovo teška srca i samo zato ispisao, da bi se uz tolike lijepe i kićene pjesme, čuo i koji rijedak nenameštene proze", kaže Bukovac o svojoj motivaciji da opiše natezanja na dvoru na Cetinju, nazivajući sve to "moja crnogorska avantura". "Toliko obilje umara" Ima Bukovac u autobiografiji i lepih, meditativnih delova, gde prosto izbijaju sentence čoveka bogatog životnog iskustva. Nakon što je opisao još jednu situaciju u kojoj je umalo smrtno stradao u nekoj vrsti saobraćajne nesreće onog doba, dok je nosio sliku svojim klijentima, Bukovac piše: "Mi se, u vrtlogu života, krećemo ponajviše nesvesno, a vrlo slabo poznajemo potajne konce, kojima su naša bića vezana za sudbinu". O





Vreme: 10.03.2021 20:30

Medij: nova.rs

Link: <https://nova.rs/kultura/vlaho-bukovac-moj-zivot-autobiografija/>

Autori: Redakcija

Teme: SANU

Naslov: Vlaho Bukovac - od popravnog doma u Americi do dvorova

svojim boravcima u Londonu i u domovima bogatih britanskih industrijalaca daje sliku cele klase i njihovih navika. "Ovakav život je u prvi mah vrlo zanimljiv, ali ubrzo omrzne umjerenom i radišnom čovjeku. Toliko obilje umara", ocenjuje skromno slikar. Ali, pre svega, i u vreme kada je gladovao i kada je stekao priznanje, jednu je vrednost isticao, bez koje, kako piše, nema umetnosti: "Kako već bilo, glavni uslov za umjetnika - uslov bez koga ne može biti ni poleta, ni zadovoljstva - to je sloboda! Sloboda stvaranja i sloboda raspolaganja samim sobom. Zato ostavih sve udobnosti velike engleske prestonice, te se vratih u Pariz". Poznanstvo sa Štrosmajerom piše potom i o portretu Valtazara Bogišića i, sa velikom pažnjom i biranim rečima, o poznanstvu sa Štrosmajerom. "Ko nije uživao njegov fini, duhoviti, grandseniorski razgovor, njegovo mило, domaće biće, njegov takt, njegovu neiscrpnu učenost, a nadasve božansku naravnost, taj ne može da pojmi da se takav ljudski fenomen rodio u nas!", opisuje Bukovac biskupa. Po dogovoru sa Štrosmajerom, za temu iz narodnog života bira Gundulićeve stihove i slika "Gundulićev san". Potom otvara atelje u Zagrebu, radi sa mladim slikarima, putuje u Beč pred rat da naslika Franju Josifa, prihvata poziv da postane predavač na akademiji u Pragu. I ponovo se bavi novim, avangardnim pravcima. Pretpostavljajući im klasike poput Ticijana, Velaskeza, Rembranta ili Mikelandela, ili Manea od svojih savremenika, ljut je, čini se, pomalo, na avangardiste koji u to vreme zagovaraju obračun sa prošlošću u umetnosti. "Oni, tobože, nešto mnogo bolje daju; oni daju petu esenciju prirode, a ako nijeste kadri da shvatite njihova drljanja, onda vam kažu da ste glupav", navodi pred kraj Bukovac. Međutim, umetnost ne trpi nikakve recepte, upozorava on, ona je slobodna. Kao glavnu osnovu svoje umetnosti ističe crtež, a kao najveću istinu doživljava - svetlost. "Boja je sve. Svjetlost je boja. Bez svjetlosti, kako rekoh, mi ništa, ništa ne bi znali. Crne boje i nema; u pomrčini mi ništa i ne vidimo; crna je samo smrt", piše Bukovac. Vlaho Bukovac objavio je "Moj život" po kraju rata, 1918. godine, sa predgovorom svog prijatelja Marka Cara. "Dosta sam se po tuđem svijetu potucao, pa bi pravo bilo da se i ja sad pod stare dane nauživam našeg sunca i mora, slatke materinske riječi i domaće hrane, jednom rečju svoga rodnoga kraja - svoga milog Cavtata", skoro kao da je rukom dopisao na kraju autobiografije. Preminuo je četiri godine kasnije, u svojoj 67. godini. Knjiga "Moj život" objavljena je nedavno u Srbiji, u isto vreme kada je organizovana i izložba "Vlaho Bukovac - slikarstvo neprolazne lepote" u Galeriji SANU. Izložba je otvorena do 28. marta.





Datum: 11.03.2021

Medij: Diplomacy & Commerce

Rubrika: Bez naslova

Autori: Redakcija

Teme: Galerija SANU; Vlaho Bukovac

Napomena:

Površina: 308



Naslov: We have Intensified the Production of Virtual Content

Strana: 40



BOJANA BORIĆ BREŠKOVIĆ

Director of the National Museum

1 Despite a significantly reduced number of visitors due to the pandemic, the National Museum in Belgrade has managed to use the situation to find new ways of communicating and intensifying the production of virtual content. Our primary goal was to remain present in the lives of our visitors and admirers of cultural heritage

immediately after the outbreak of the pandemic and the closure of cultural institutions by sharing interesting and valuable content to make everyday life more meaningful and enjoyable.

Over the past year, we have recorded and broadcast more than 100 videos and put together a total of 6 virtual exhibitions, which has resulted in a remarkable increase in the number of our followers, specifically a 65% increase on Instagram. When it

We have Intensified the Production of Virtual Content

comes to the offer for the very important population of students, who are used to coming in organized visits, we have created the programme called 'The National Museum in Class', which enables students and teachers to visit the National Museum via the Zoom application to communicate with the curators. Although some of our exhibitions were stopped or postponed due to the pandemic, we staged three thematic exhibitions in the exhibition space of the National Museum and had almost a third of the exhibits in the 'Vlaho Bukovac - Painting of Imperishable Beauty' exhibition in the SANU Gallery.

2 Higher investments in culture could be achieved through forging strategic partnerships between the private and public sectors and pooling resources to improve the quality of life of all members of our society. Finding common ground and interest in pairing IT, marketing, production, design and other companies with cultural institutions, would ensure the creation of even better and more meaningful content. In terms of revenues directed to their own capacities, museums could increase them in the usual ways and also by providing specialist services that result from expertise, knowledge and skills.





Vreme: 13.03.2021 16:46

Medij: rts.rs

Link: <http://www.rts.rs/page/tv/sr/story/21/rts-2/4289871/vlaho-bukovac---slikar-neprolazne-lepote.html>

Autori: Redakcija

Teme: SANU

Naslov: Vlaho Bukovac - Slikar neprolazne lepote

2934

Jedan od najslavnijih slikara jugoslovenskog regiona, Vlaho Bukovac, kog su smatrali "tradicionalnim modernistom", bio je izuzetno uticajan i harizmatičan slikar i pedagog, kosmopolita, ličnost koja je u svim sredinama gde je živela i radila ostavila značajan trag i stekla visok društveni ugled i priznanja. Rođen je Cavtatu 1855. godine, a sa 11 godina, bez roditelja, otisnuo se u Ameriku. Posle nekoliko godina, vratio se u Cavtat, pa zatim otplovio u Carigrad, pa ponovo u Ameriku, ovog puta u Peru i San Francisko, gde počinje da slika, za svoju dušu. Sa dvadeset godina, odlučan u nameri da se posveti slikarstvu, umetničko školovanje započinje u Parizu, 1877. godine. Veoma brzo etablira se na evropskoj umetničkoj sceni. U svojoj bogatoj i dinamičnoj karijeri živio je i stvarao u Londonu, Liverpulu, Zagrebu, Beču, Pragu. U više navrata boravio je u Srbiji gde je izradio reprezentativne portrete naših vladara i članova njihove porodice: kraljice Natalije i kralja Milana Obrenovića, zatim, kraljice Drage i kralja Aleksandra Obrenovića, kao i kralja Petra I Karađorđevića i kralja Aleksandra Karađorđevića. Za zasluge na izradi portreta odlikovan je najviših državnim priznanjima: Takovskim krstom petog stepena, kao i ordenom Svetog Save. Višestruko je nagrađivan na pariskim salonima, bio je predsednik Hrvatskog društva umetnosti Medulić, izabran je za dopisnog člana Češke akademije nauka i umetnosti, bio je počasni član Jugoslovenske akademije znanosti i umjetnosti u Zagrebu, kao i član Srpske kraljevske akademije, bio je profesor na Akademiji likovnih umetnosti u Pragu. Umro je u Pragu 1922. godine, a sahranjen u rodnom Cavtatu. Retrospektivna izložba "Vlaho Bukovac - Slikarstvo neprolazne lepote", posle dvogodišnjih priprema, priređena je u Galeriji Srpske akademije nauka i umetnosti u Beogradu. Autor izložbe i prateće monografije je istoričar umetnosti, dr Igor Borozan, profesor na Odeljenju za istoriju umetnosti Filozofskog fakulteta u Beogradu. Predstavljeno je 35 dela - portreta i autoportreta, aktova i žanr scena, nastalih u periodu između 1878. i 1922. godine. Pretežno, izložba je zasnovana na delima iz ovdašnjih zbirki: Narodnog muzeja u Beogradu, Spomen-zbirke Pavla Beljanskog i Galerije Matice srpske u Novom Sadu, zatim, umetničke kolekcije Dvorskog kompleksa na Dedinju, Muzeja Jugoslavije, Medija centra Odbrana, Doma Jevrema Grujića, Muzeja rudničko-takovskog kraja iz Gornjeg Milanovca, dok je 15 slika stiglo iz regiona: Moderne galerije u Zagrebu, Narodne galerije u Ljubljani, Bukovčevog muzeja u Cavtatu, Srpske crkvene opštine u Dubrovniku, i iz privatnih kolekcija. Večerašnje izdanje Art zone posvećeno je ovoj značajnoj retrospektivi, koja Bukovčev opus prati kroz tri stvaralačke etape: parisku, zagrebačku i prašku, što tumači autor izložbe, prof. dr Igor Borozan. Urednik i srenarista: Danijela Purešević Snimatelj: Milan Stanić Montažer: Dušan Založnik Režija: Marko Šotra





Datum: 14.03.2021

Medij: RTS2

Emisija: Vi i Mira Adanja Polak/RTS2

Autori: Redakcija

Teme: Galerija SANU; Vlaho Bukovac

	Početak	Trajanje
Emisija	14.03.2021 15:30:00	40:00
Prilog	14.03.2021 15:30:00	26:48

Naslov: Mira Adanja Polak: Ekskluzivno

1254

Morate videti izložbu slika Vlaho Bukovca. Igor Borožan autor izložbe sakupio je značajnija njegova dela i doneo na noge Beograđanima u galeriju Akademije nauka i umetnosti u Beogradu da se divimo postavci koja može da ide rame uz rame svetskim produkcijama kako po izboru slika tako i po otmenosti i znalačkom ukusu kada se jedan svetski slikar prezentuje posetiocima. Čitav prostor odiše toplinom, a slike vas uvode u jedan svet van ovoga realnog. Izložba donosi jedan ambijent koji je postojao i koji je bio odraz jednog vremena u kome je bilo važno biti slikan i ovekovečen od umetnika na glasu po talentu i uticaju.

Vlaho Bukovac bio je Titov omiljeni slikar i tome treba da zahvalimo da su neke slike u Beogradu. Mnoga platna došla iz Zagreba, Ljubljane, Cavtata, Dubrovnika, Novog Sada i Beograda. Trebalo je sve to vešt看 pregovorima doneti u Beograd i izložiti. Tri slike donesene su i iz Belog Dvora a pre izlaganja su restaurisane.

Vlaho Bukovac slikao je glavare, bogate ljude i one koji su želeli da se istaknu u društvu svojim bogatstvom. Mnogi umetnost Vlaho Bukovca opisuju kao slikarstvo neprolazne lepote. Igor Borožan na ovoj izložbi radio je pune tri godine ulažući u ovaj poduhvat znanje stručnost i porodični kredibilitet.





Vreme: 15.03.2021 13:05

Medij: rts.rs

Link: <http://www.rts.rs/page/tv/sr/story/255/rtss-3/4288894/mira-adanja-polak-ekskluzivno---ovo-morate->

Autori: Redakcija

Teme: SANU

Naslov: Mira Adanja Polak: Ekskluzivno - Ovo morate videti

1295

Morate videti izložbu slika Vlaho Bukovca. Igor Borožan, autor izložbe, sakupio je značajnija njegova dela i doneo na noge Beograđanima u Galeriju Srpske akademije nauka i umetnosti u Beogradu da se divimo postavci koja može da ide rame uz rame svetskim produkcijama kako po izboru slika tako i po otmenosti i znalačkom ukusu kada se jedan svetski slikar prezentuje posetiocima. Čitav prostor odiše toplinom, a slike vas uvode u jedan svet van ovoga realnog. Izložba donosi jedan ambijent koji je postojao i koji je bio odraz jednog vremena u kome je bilo važno biti slikan i ovekovečen od umetnika na glasu, po talentu i uticaju. Vlaho Bukovac bio je Titov omiljeni slikar i tome treba da zahvalimo da su neke slike u Beogradu. Mnoga platna došla su iz Zagreba, Ljubljane, Cavtata, Dubrovnika, Novog Sada i Beograda. Trebalo je sve to veštlim pregovorima doneti u Beograd i izložiti. Tri slike donesene su i iz Belog dvora a pre izlaganja su restaurisane. Vlaho Bukovac slikao je glavare, bogate ljude i one koji su želeli da se istaknu u društvu svojim bogatstvom. Mnogi umetnost Vlaho Bukovca opisuju kao slikarstvo neprolazne lepote. Igor Borožan na ovoj izložbi radio je pune tri godine ulažući u ovaj poduhvat znanje stručnost i porodični kredibilitet. Repriza, 20. mart u 05:04 i 13:05

